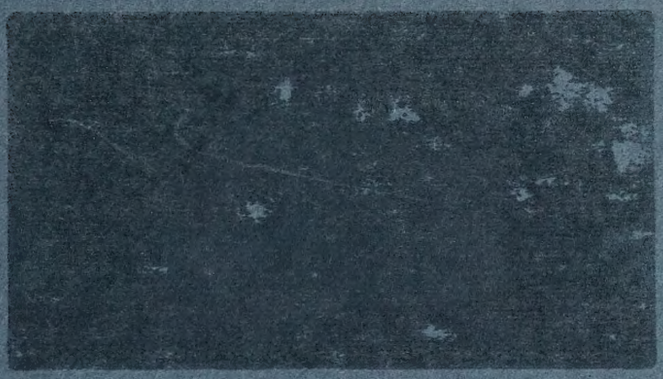
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10416417 3



M
1547
K28M8
1984
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104164173

Хоровые произведения

А. КАСТАЛЬСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ · МОСКВА · 1981

Хоровые произведения

А. КАСТАЛЬСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

LIBRARY
JAN 1982
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1547
K28 M8
1984

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · МОСКВА · 1981

Замечательный русский музыкант Александр Дмитриевич Кастальский (1856—1926) плодотворно работал в разных областях русской музыкальной культуры. Воспитанник Московской консерватории, ученик П. И. Чайковского и С. И. Танеева, он был талантливым композитором, ученым-исследователем, педагогом и общественным деятелем. А. Д. Кастальский сразу и безоговорочно принял Великую Октябрьскую социалистическую революцию, — его имя упоминается в ряду имен первых советских композиторов.

Большой знаток русской народной песни и древнерусских распевов, мастер хорового письма, Кастальский внес большой вклад в развитие русской хоровой музыки. Будучи с 1902 года членом музыкально-этнографической комиссии Московского университета, композитор глубоко изучил народное песнетворчество. В своих теоретических трудах — «Особенности народно-русской музыкальной системы» (1923 г.) и «Основы народного многоголосия» (1926 г.) — он раскрывает своеобразные черты русского многоголосия в сравнении с европейским. Кастальский широко пользовался в своем творчестве характерными для русской полифонии приемами голосоведения и ладово-гармоническими последовательностями. Однако его профессиональные интересы не ограничивались русским фольклором, — его увлекала также музыка Украины, Кавказа и др.

Яркая страница жизни Кастальского — его педагогическая работа. В 1881 году он становится руководителем хора железнодорожных мастерских в г. Козлове (ныне Мичуринск), а затем, по возвращении в Москву, руководит хором Прохоровской фабрики (нынешняя «Трехгорка»). Кастальский преподает пение в городских школах, в дальнейшем поступает на службу в Московское Синодальное училище (преподаватель и директор), а с 1922 года — он профессор и декан дирижерско-хорового отделения Московской консерватории.

После революции музыкально-общественная деятельность Кастальского стала особенно активной и многообразной. Он вступил в объединение композиторов при агитотделе Музыкального сектора Государственного издательства, присоединился к «Группе красной профессуры», провозгласившей передовые идеи в современной музыкальной педагогике, был членом Ассоциации пролетарских музыкантов, руководил Народной хоровой академией, был управляющим хоровыми капеллами Москвы и Ленинграда, работал в Государственном институте музыкальных наук, комиссиях Наркомпроса и др.

Более сорока лет посвятил А. Д. Кастальский композиторскому творчеству (его первое сочинение появилось в начале 80-х годов). В дореволюционный период им написаны опера «Клара Милич» по Тургеневу (1905—1907 гг.) детская опера «Серый волк и Иван-царевич» (1908 г.), хоры «Былинка», «Слава», хоровой цикл «Песни к Родине» (1901—1903 гг.), цикл фортепианных пьес «По Грузии», основанный на грузинских народных мелодиях (1901 г.). Кастальскому принадлежат также интересные опыты реставрации музыкальной старины — «Пещное действо» (для солистов и хора без сопровождения), «Картины русских народных празднований в обрядах и песнях» (1913 г.). Одно из самых ярких его сочинений — фортепианный цикл «Из минувших веков» (1905 г.), разделы которого характеризуют музыку Китая, Индии, Египта, древней Руси. В 1915 году создан «Реквием» («Братское поминовение»), посвященный памяти погибших в Первой мировой войне.

Послереволюционное творчество Кастальского тесно связано с жизнью молодого советского государства. За восемь лет композитор написал около шестидесяти произведений различных жанров. Среди них: «В. И. Ленину» («У гроба») — для чтеца, хора и симфонического оркестра (1924 г.), хоры «Русь» на слова Н. Некрасова (1923 г.), «Пролетариату», «Гимн труду» (1920 г.), «Красная Русь» и др., «Сельскохозяйственная симфония» и цикл «Сельские работы в народных песнях», написанные к открытию сельскохозяйственной выставки в Москве (1923 г.). В 1925 году Кастальским создана первая советская кантата на революционную тему — «1905 год» на слова А. Безыменского. Своеобразна обработка «Интернационала», сделанная композитором для хора и оркестра (1918 г.). Продолжая освоение русского музыкального фольклора, он пишет музыку к драме В. Каменского «Стенька Разин» (1919 г.), обработки народных песен.

Хоровые произведения А. Д. Кастальского — это не только школа хоровой техники, но и ценный методический материал по изучению народного многоголосия. Здесь композитор показал неисчерпаемые возможности пения a cappella, богатую и гибкую динамику его звучания. Оценивая хоровое творчество Кастальского, Б. В. Асафьев отмечал: «У Кастальского хоровая ткань дышит, сокращается, наполняется, растет, вянет, вновь возрождается, вновь цветет — всегда живет и волнуется и никогда не каменеет. Все оттенки человеческого чувства переданы в этой музыке» *. Ярким подтверждением этих слов являются произведения, включенные в предлагаемый сборник и составляющие лишь небольшую часть хорового наследия композитора. Несмотря на широкое использование в учебно-концертной практике, большинство их давно не переиздавалось и в настоящее время стало библиографической редкостью. Несомненно, сборник хоровых произведений А. Д. Кастальского, приуроченный к 125-летию со дня рождения композитора, привлечет внимание руководителей самодеятельных и профессиональных хоров, преподавателей и учащихся дирижерско-хоровых факультетов различных музыкальных учебных заведений и многочисленных любителей музыки.

Э. Леонов

---

* В кн.: *Кастальский А. Д.* Статьи, воспоминания, материалы. М., 1960, с. 8.

© Издательство «Музыка», 1981 г. Составление, предисловие.

ПЕСНИ К РОДИНЕ

Слова Н. ГОГОЛЯ*)

А. КАСТАЛЬСКИЙ
(1856-1926)

1. Поля неоглядные

Умеренно, покойный темп (♩=96)

С. *mf* По - ля не - о - гляд - ны - е... зе - ле - ны - е, жел - ты - е и

А. *mf* жел - ты - е и

Т. *mf* По - ля не - о - гляд - ны - е...

Б. *mf*

све - же - раз - ры - ты - е чер - ны - е по - ло - сы, мель - ка - ю - щи - е

све - же - раз - ры - ты - е чер - ны - е по - ло - сы

све - же - раз - ры - ты - е чер - ны - е по - ло - сы

p

(Закр. ртом)

p

по сте - пям, (на букву „а" или закр. ртом)

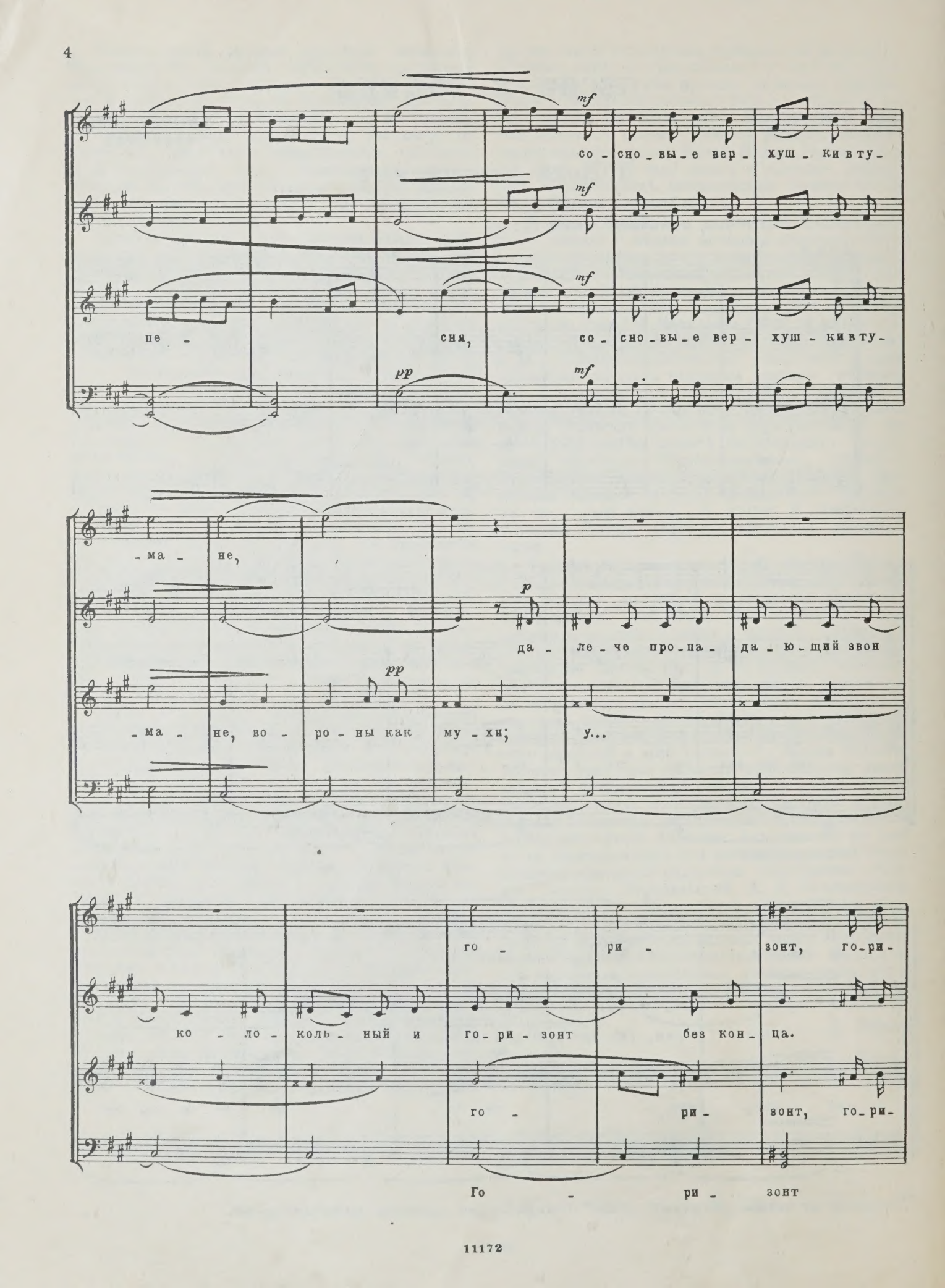
p

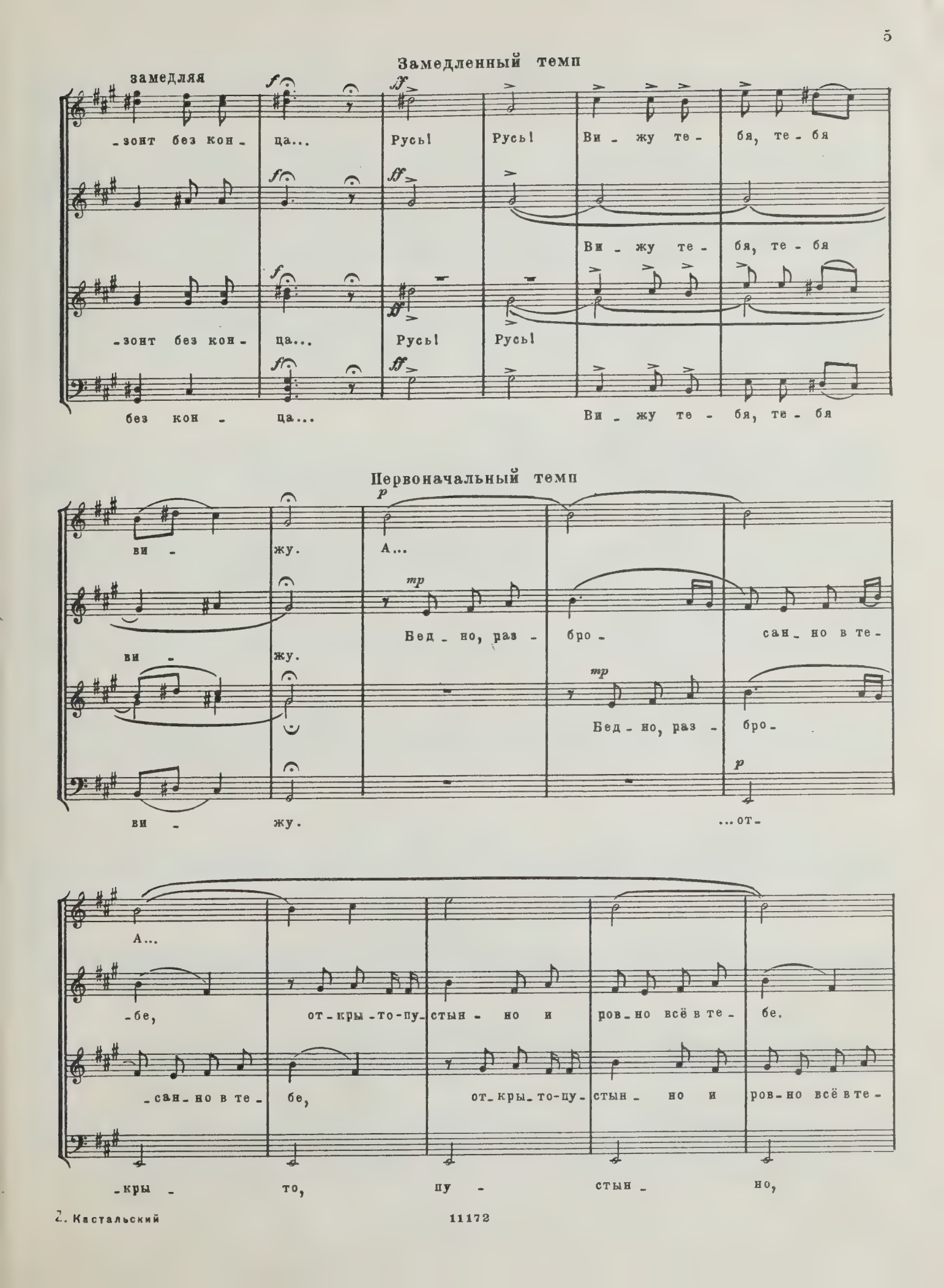
по сте - пям, (на букву „а" или закр. ртом)

mp

по сте - пям, за - тя - ну - та - я вда - ли

*) Отрывок из поэмы „Мертвые души" (сокращения сделаны композитором).


mf
со - сно - вы - е вер - хуш - ки в ту -
mf
mf
пе - сня, со - сно - вы - е вер - хуш - ки в ту -
pp
mf
- ма - не,
p
да - ле - че про - па - да - ю - щий звон
pp
- ма - не, во - ро - ны как му - хи; у...
го - ри - зонт, го - ри -
ко - ло - коль - ный и го - ри - зонт без кон - ца.
го - ри - зонт, го - ри -
Го - ри - зонт


Замедленный темп
замедляя
-зонт без кон- ца... Русь! Русь! Ви - жу те - бя, те - бя
Ви - жу те - бя, те - бя
-зонт без кон- ца... Русь! Русь!
без кон - ца... Ви - жу те - бя, те - бя
Первоначальный темп
ви - жу. А...
ви - жу. Бед - но, раз - бро - сан - но в те-
Бед - но, раз - бро-
ви - жу. ...от-
А...
-бе, от - кры - то - пу - стын - но и ров - но всё в те - бе.
-сан - но в те - бе, от - кры - то - пу - стын - но и ров - но всё в те-
-кры - то, пу - стын - но,

не о-боль-стит ни-что, не о-ча-ру-ет

-бе, не о-боль-стит, не о-ча-ру-ет

ни-что не о-боль-стит, не о-ча-ру-ет

Несколько медленнее

взо-ра. Но ка-ка-я тай-на-я

Но ка-ка-я не-по-сти-жи-ма-я, тай-на-я

взо-ра. Но ка-ка-я тай-на-я

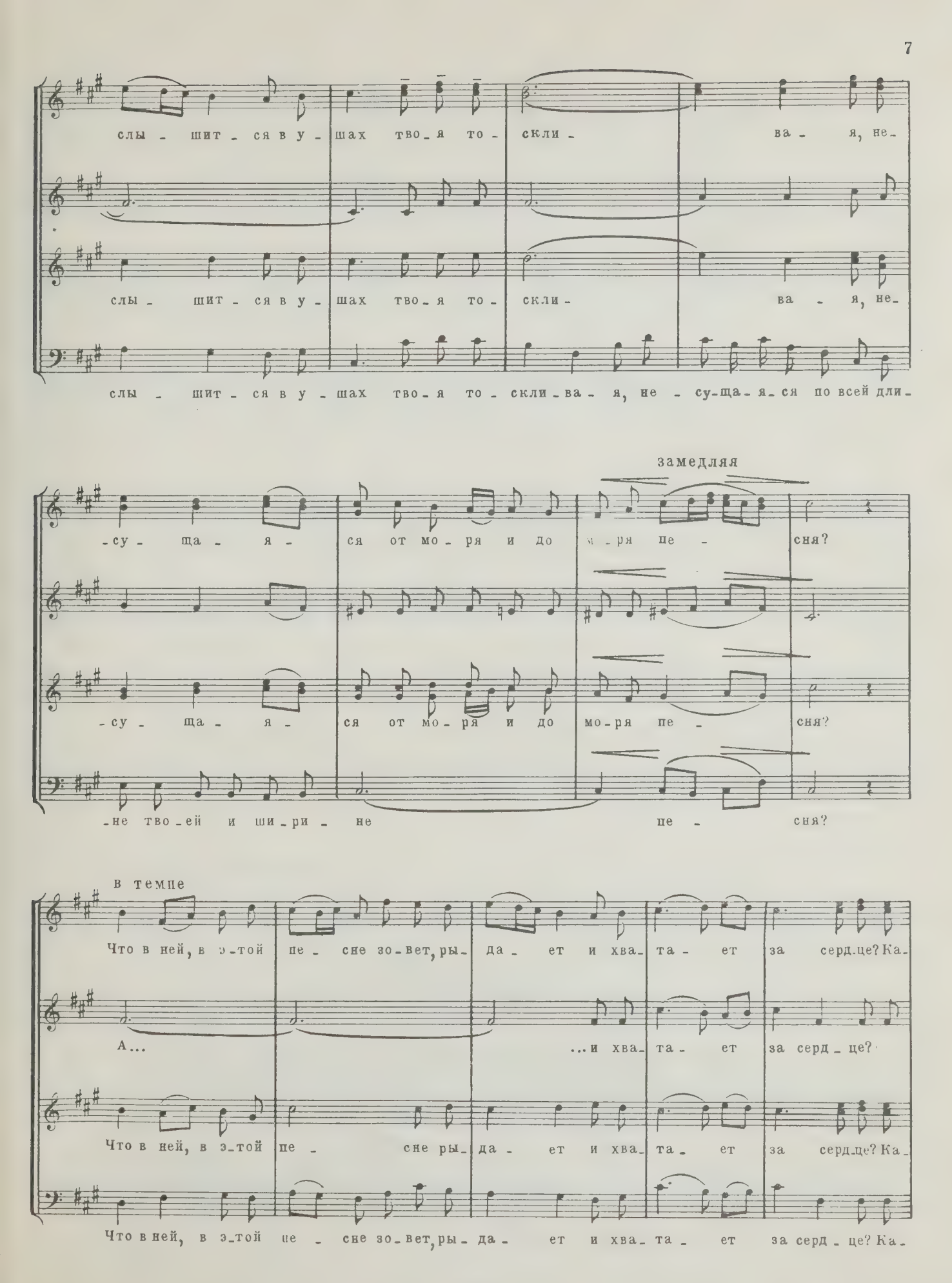
взо-ра. Но ка-ка-я не-по-сти-жи-ма-я, тай-на-я

си-ла вле-чет к те-бе? По-че-му не-молч-но раз-да-ет-ся,

А...

си-ла вле-чет к те-бе? По-че-му не-молч-но

си-ла вле-чет к те-бе? По-че-му не-молч-но раз-да-ет-ся,


слы - шит - ся в у - шах тво - я то - скли - ва - я, не -
слы - шит - ся в у - шах тво - я то - скли - ва - я, не -
слы - шит - ся в у - шах тво - я то - скли - ва - я, не - су - ща - я - ся по всей дли -
замедляя
- су - ща - я - ся от мо - ря и до мо - ря пе - сня?
- су - ща - я - ся от мо - ря и до мо - ря пе - сня?
- не тво - ей и ши - ри - не пе - сня?
в темпе
Что в ней, в э - той пе - сне зо - вет, ры - да - ет и хва - та - ет за серд - це? Ка -
А...
...и хва - та - ет за серд - це?
Что в ней, в э - той пе - сне ры - да - ет и хва - та - ет за серд - це? Ка -
Что в ней, в э - той пе - сне зо - вет, ры - да - ет и хва - та - ет за серд - це? Ка -

11172

замедляя

-ки - е зву - ки стре - мят - ся в ду - шу и вьют-ся о - ко - ло

-ки - е зву - ки стре - мят - ся в ду - шу и вьют-ся о - ко - ло

-ки - е зву-ки бо-лез-нен-но лоб - за-ют и стре-мят-ся в ду - шу и вьют-ся о - ко - ло

в темпе

f *p*

серд - ца? Русь! Че - го же ты хо-чешь от ме - ня? Ка -

Ка -

серд - ца? Русь! Че - го же ты хо-чешь от ме - ня? Ка -

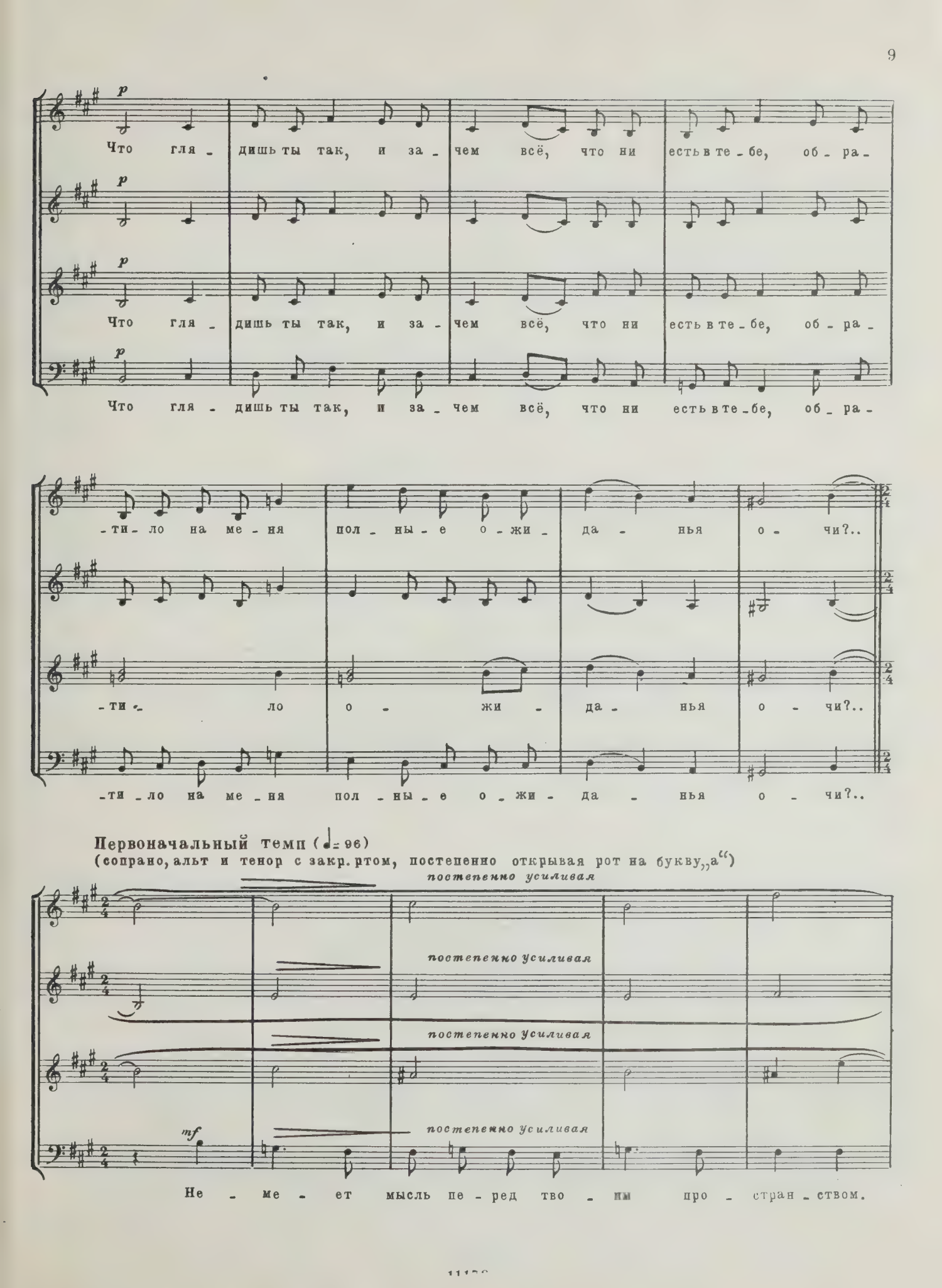
серд - ца? Ка -

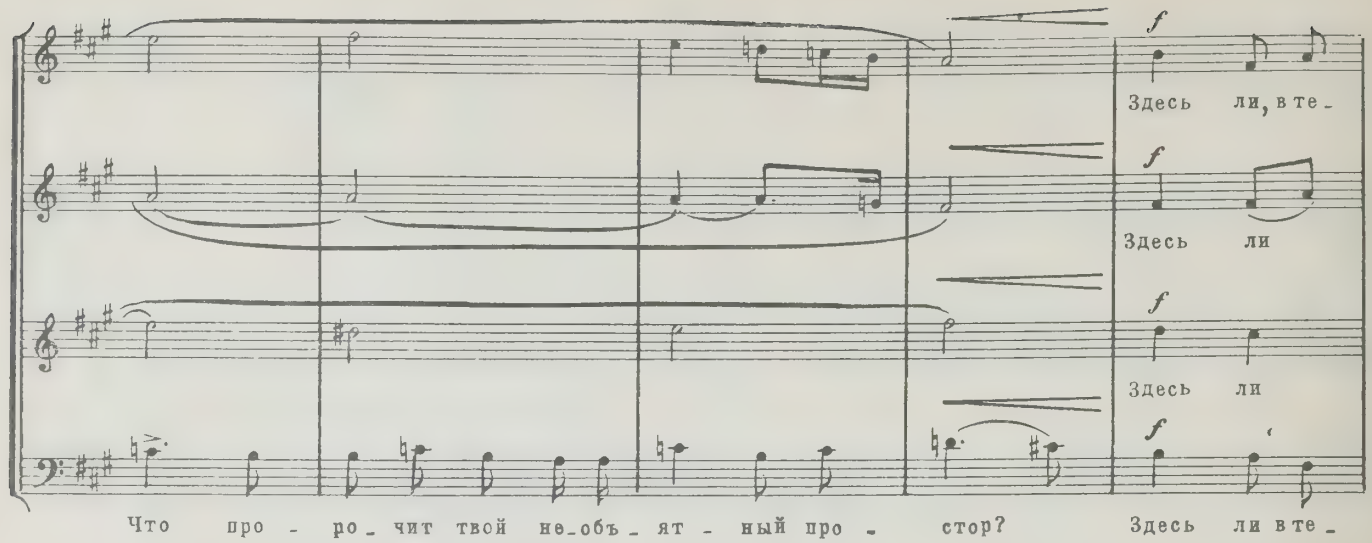
-ка - я связь та - ит - ся меж-ду на - ми?

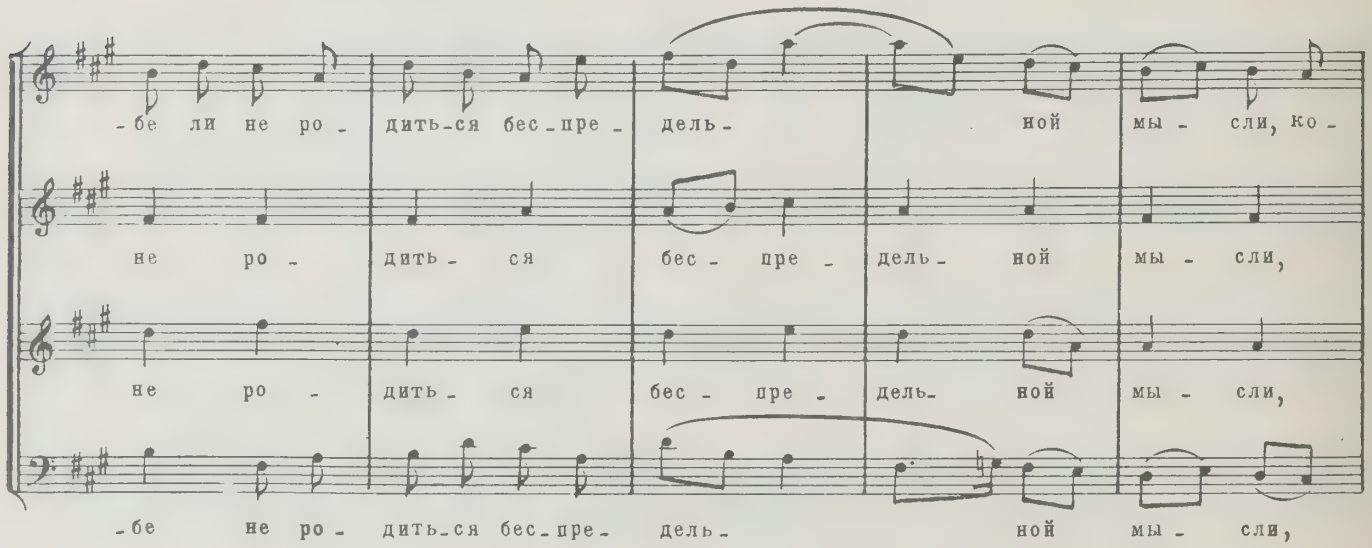
-ка - я не-по-сти - жи - ма - я связь та - ит - ся меж-ду на - ми?

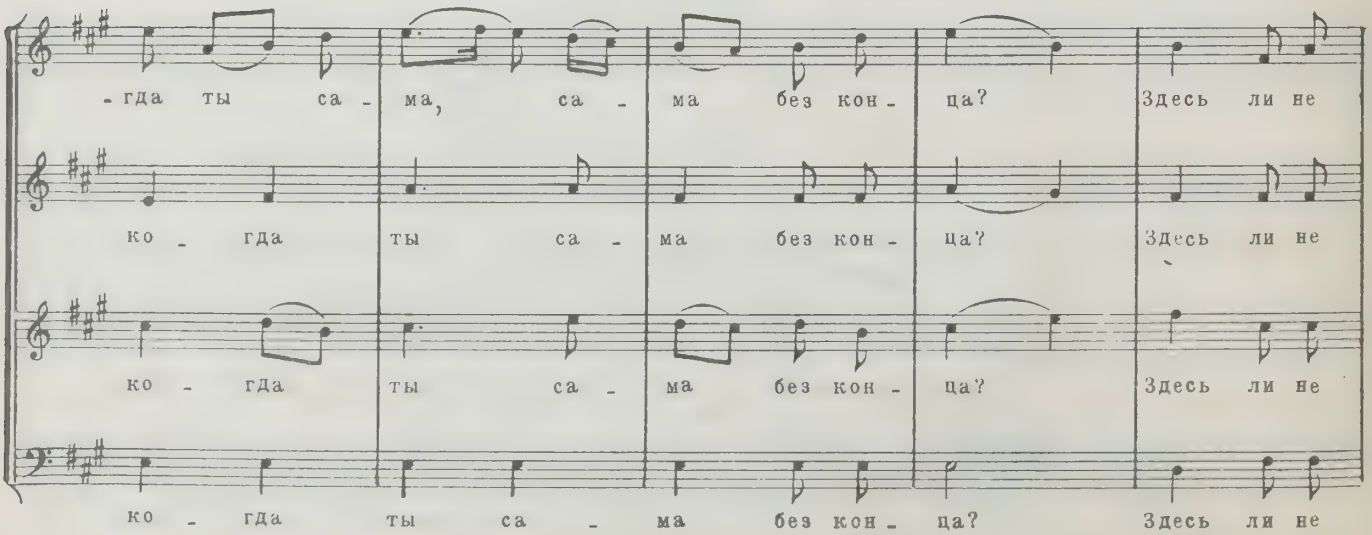
-ка - я связь та - ит - ся меж-ду на - ми?

-ка - я не-по-сти - жи - ма - я связь та - ит - ся меж-ду на - ми?


p
Что гля - дишь ты так, и за - чем всё, что ни есть в те - бе, об - ра -
p
p
Что гля - дишь ты так, и за - чем всё, что ни есть в те - бе, об - ра -
p
Что гля - дишь ты так, и за - чем всё, что ни есть в те - бе, об - ра -
- ти - ло на ме - ня пол - ны - е о - жи - да - нья о - чи?..
- ти - ло о - жи - да - нья о - чи?..
- ти - ло на ме - ня пол - ны - е о - жи - да - нья о - чи?..
Первоначальный темп (♩= 96)
(сопрано, альт и тенор с закр. ртом, постепенно открывая рот на букву „а")
постепенно усиливая
постепенно усиливая
постепенно усиливая
mf
постепенно усиливая
Не - ме - ет мысль пе - ред тво - им про - стран - ством.


f
Здесь ли, в те-
f
Здесь ли
f
Здесь ли
f
Что про - ро - чит твой не-объ - ят - ный про - стор?
Здесь ли в те-


-бе ли не ро - дить-ся бес-пре - дель- ной мы - сли, ко-
не ро - дить - ся бес - пре - дель- ной мы - сли,
не ро - дить - ся бес - пре - дель- ной мы - сли,
-бе не ро - дить-ся бес-пре - дель- ной мы - сли,


-гда ты са - ма, са - ма без кон - ца? Здесь ли не
ко - гда ты са - ма без кон - ца? Здесь ли не
ко - гда ты са - ма без кон - ца? Здесь ли не
ко - гда ты са - ма без кон - ца? Здесь ли не

быть бо - га - ты - рю, ко - гда есть ме - сто раз - вер - нуть - ся и прой -

быть бо - га - ты - рю, ко - гда есть где прой -

быть бо - га - ты - рю, ко - гда есть где прой -

быть бо - га - ты - рю, ко - гда есть ме - сто раз - вер - нуть - ся и прой -

ff

- тись, раз - вер - нуть - ся и прой - тись е - му? И гроз - но

ff

- тись, раз - вер - нуть - ся и прой - тись е - му? И гроз - но мо -

ff

- тись, раз - вер - нуть - ся и прой - тись е - му? И гроз - но

ff

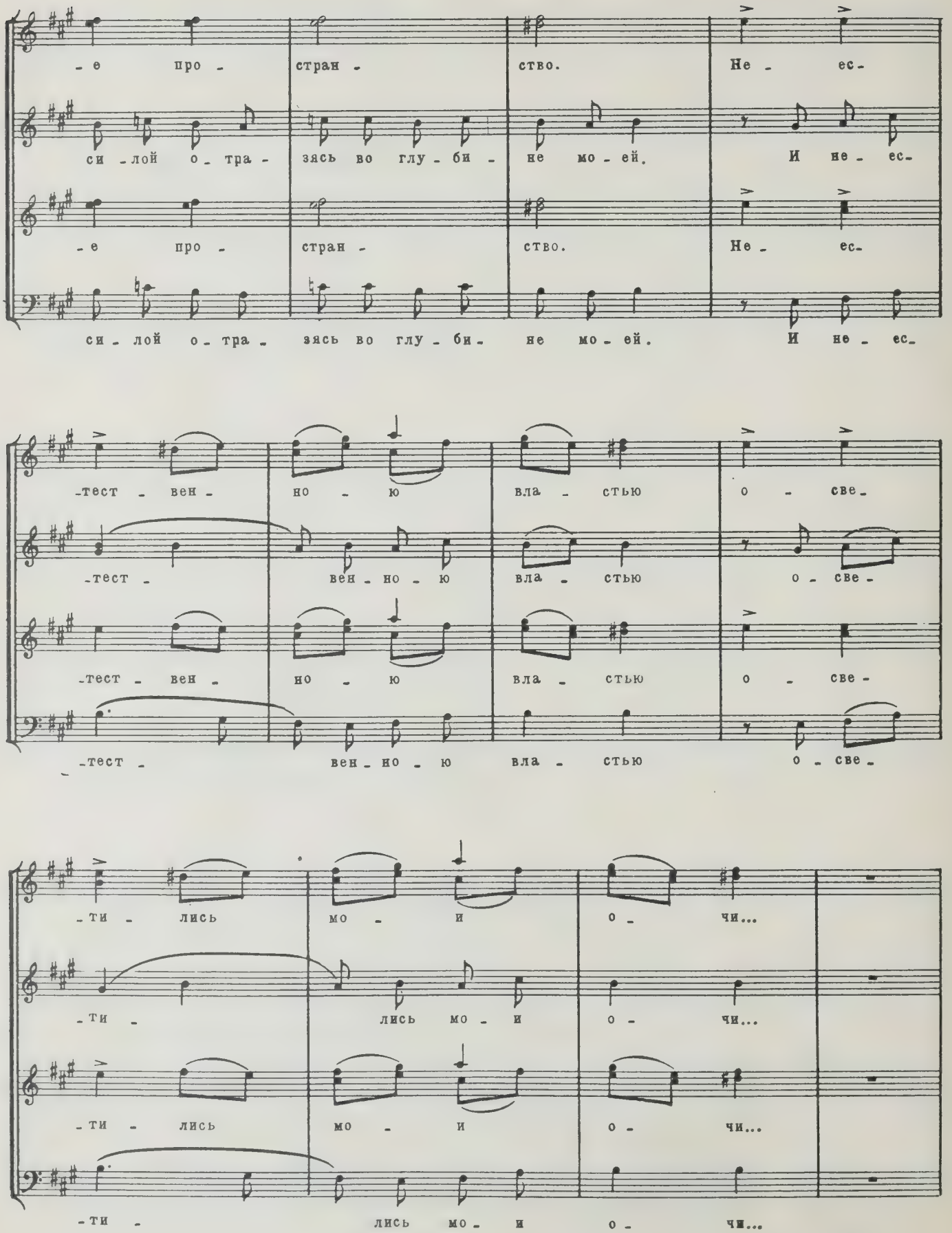
- тись, раз - вер - нуть - ся и прой - тись е - му? И гроз - но мо -

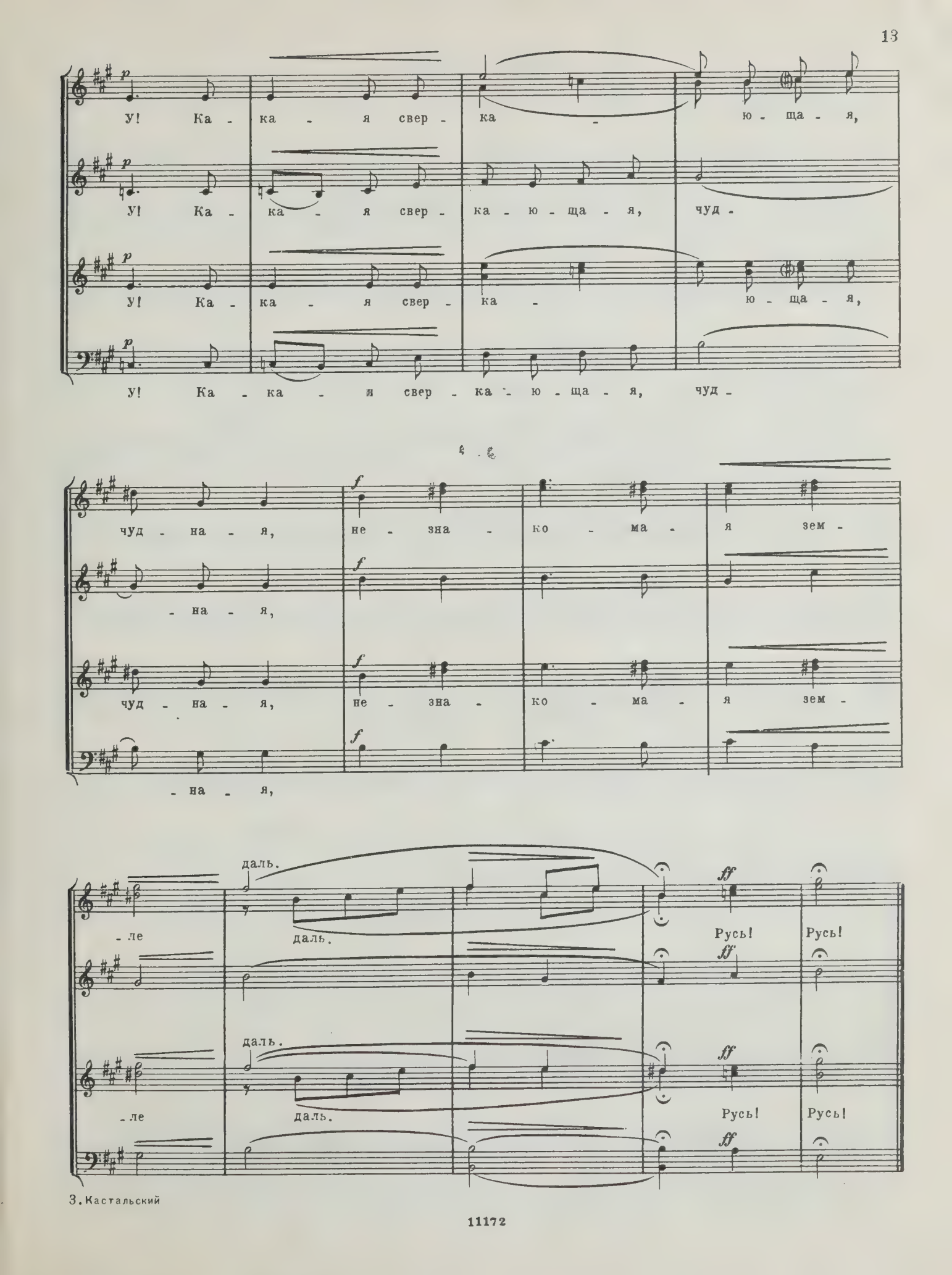
объ - ем - лет ме - ня мо - гу - че -

- гу - че - е про - стран - ство ме - ня объ - ем - лет, страш - но - ю

объ - ем - лет ме - ня мо - гу - че -

- гу - че - е про - стран - ство ме - ня объ - ем - лет, страш - но - ю

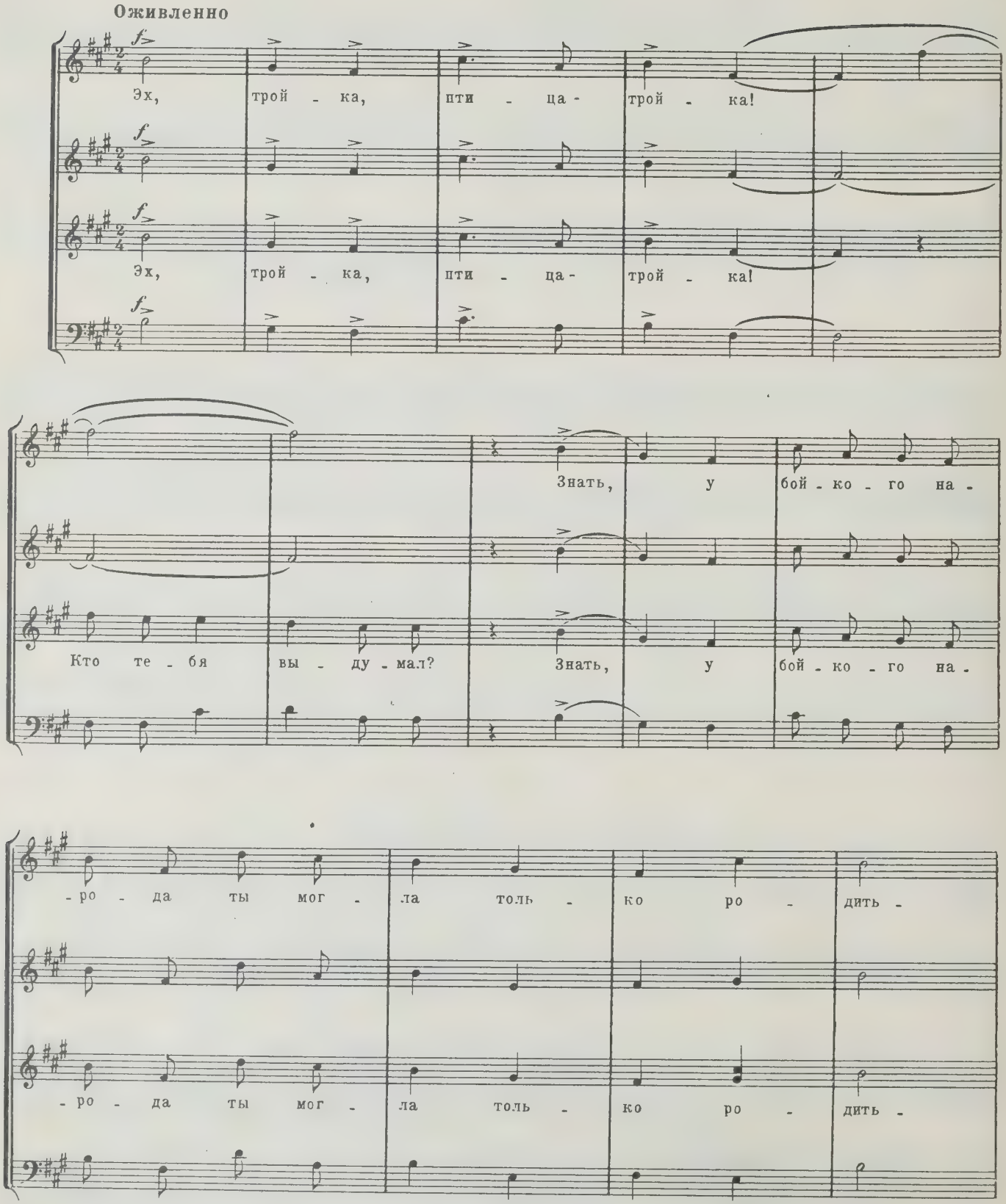

-е про - стран - ство. Не - ес-
си - лой о - тра - зясь во глу - би - не мо - ей. И не - ес-
-е про - стран - ство. Не - ес-
си - лой о - тра - зясь во глу - би - не мо - ей. И не - ес-
-тест - вен - но - ю вла - стью о - све-
-тест - вен - но - ю вла - стью о - све-
-тест - вен - но - ю вла - стью о - све-
-тест - вен - но - ю вла - стью о - све-
-ти - лись мо - и о - чи...
-ти - лись мо - и о - чи...
-ти - лись мо - и о - чи...
-ти - лись мо - и о - чи...



З. Кастальский

2. Эх, тройка

Слова Н. ГОГОЛЯ*)



*) Отрывок из поэмы „Мертвые души“ (сокращения сделаны композитором).

-ся, что не лю - бит шу - тить,

-ся, в той зем - ле, что не лю - бит шу - тить,

задерживая

раз - мет - ну - лась на пол - све - та,

а ров - нем - глад - нем раз - мет - ну - лась на пол - све - та,

Первоначальный темп

да и сту - пай счи - тать вер - сты, по - ка не за - ря - бит те - бе во -

да и сту - пай счи - тать вер - сты, по - ка не за - ря - бит те - бе во -

немного сдерживая (выделяя верхние голоса)

f

-чи. При - встал ям - щик, да за - мах - нул - ся,

f

mp

-чи. При - встал, за - мах - нул - ся,

mp

да за - тя - нул пе -

за - тя - нул пе -

за - тя - нул пе - сню.

задерживая

в темпе

- сню- ко - ни вих - рем, толь - ко дрог - ну - ла до - ро - га,

- сню- ко - ни вих - рем, толь - ко дрог - ну - ла до - ро - га,

и вот о - на по - нес - лась, по - нес - лась, по - нес - лась, по - нес -

и вот о - на по - нес - лась, по - нес - лась, по - нес - лась, по - нес -

- лась!.. Не так ли и ты Русь, что

- лась!.. Не так ли и ты Русь, что

бой - ка - я не - об - го - ни - ма - я трой - ка не - сешь - ся? Ды - мом ды -

бой - ка - я не - об - го - ни - ма - я трой - ка не - сешь - ся? Ды - мом ды -

- мит - ся под то - бо - ю до - ро - га, гре - мят мо - сты, всё от - ста - ет и о - ста -

- мит - ся под то - бо - ю до - ро - га, гре - мят мо - сты, всё от - ста - ет и о - ста -

подражая речитативу, свободно

- ет - ся по - за - ди. Русь, ку - да ж не - сешь - ся ты? дай от - вет!

- ет - ся по - за - ди. Русь, ку - да ж не - сешь - ся ты? дай от - вет!

в темпе

*) И мчит - ся трой - ка, ле - тит пти - ца - трой - ка!

Не да - ет от - ве - та.

И мчит - ся трой - ка, ле - тит пти - ца - трой - ка!

Не да - ет от - ве - та.

*) Добавлено композитором.

Чуд - ным зво-ном за-ли-ва-ет-ся ко-ло-коль-чик; гре-мит и ста-но-вит-ся

Чуд - ным зво-ном за-ли-ва-ет-ся ко-ло-коль-чик; гре-мит и ста-но-вит-ся

вет - ром ра-зо-рван-ный*) воз-дух: ле-тит ми-мо всё, что ни есть на зем-

вет - ром ра-зо-рван-ный воз-дух: ле-тит ми-мо всё, что ни есть на зем-

f -ле, и ко-сясь по-сто-ра-ни-ва-ют-ся и да-ют ей до-ро-гу дру-

f -ле, и ко-сясь по-сто-ра-ни-ва-ют-ся и да-ют ей до-ро-гу дру-

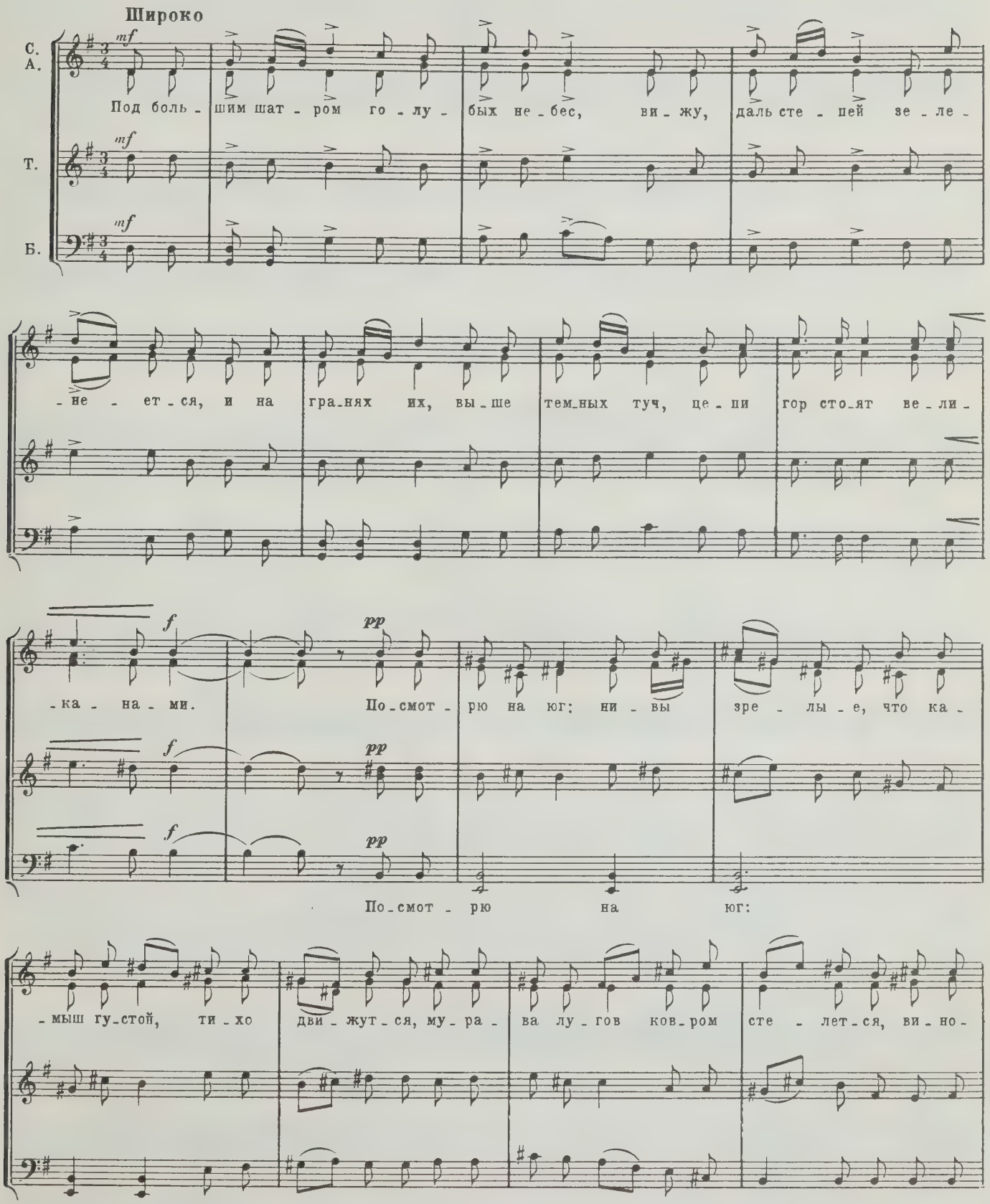
-ги-е на-ро-ды и го-су-дар-ства!

-ги-е на-ро-ды и го-су-дар-ства!

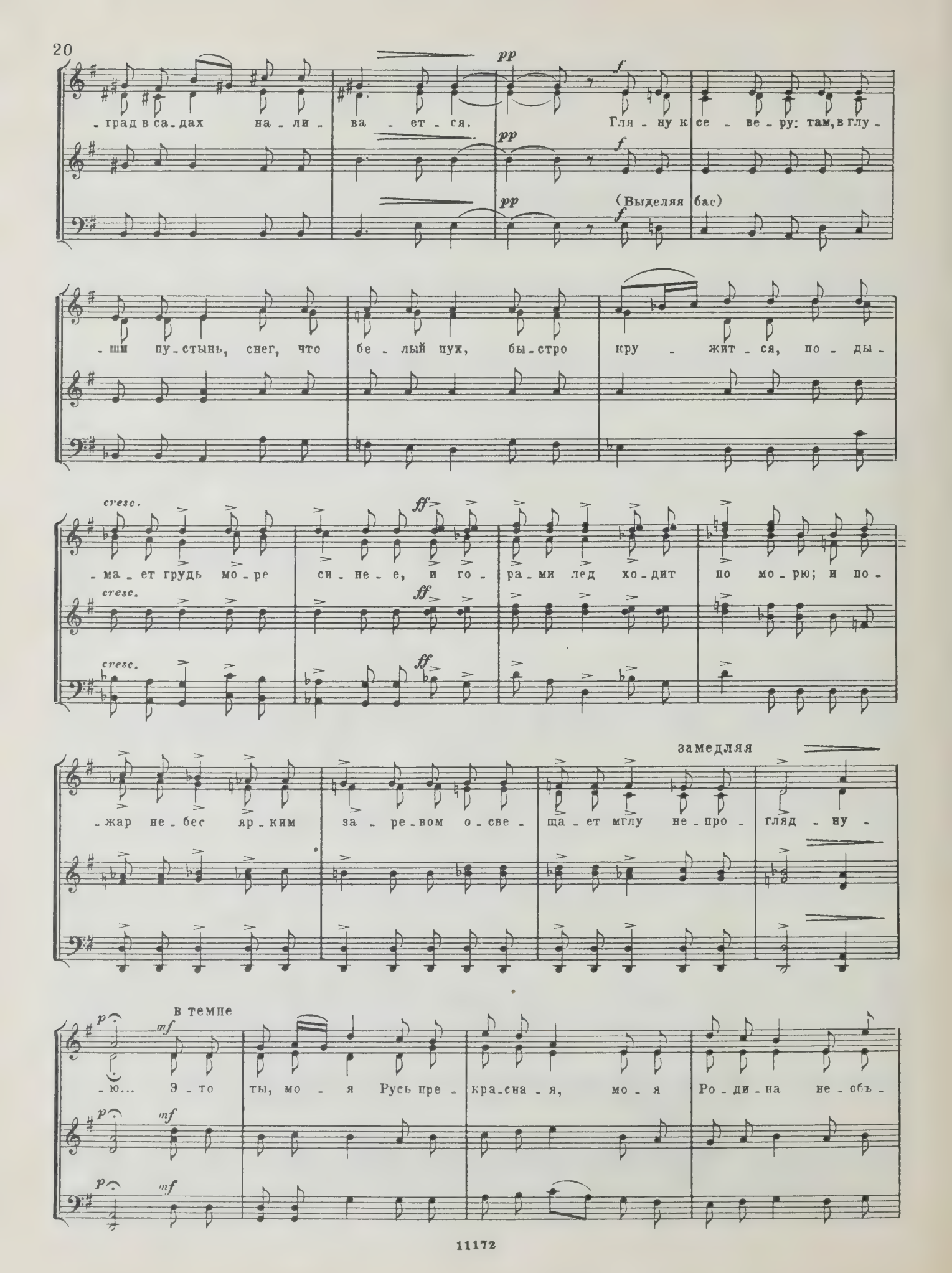
*) У Гоголя: *разорванный в куски...*

3. Под большим шатром*)

Слова И. НИКИТИНА



*) Отрывок из стихотворения „Русь“.


pp
f
- град в са - дах на - ли - ва - ет - ся. Гля - ну к се - ве - ру: там, в глу -
(Выделяя бас)
- ши пу - стынь, снег, что бе - лый пух, бы - стро кру - жит - ся, по - ды -
cresc.
ff
- ма - ет грудь мо - ре си - не - е, и го - ра - ми лед хо - дит по мо - рю; и по -
замедляя
- жар не - бес яр - ким за - ре - вом о - све - ща - ет мглу не - про - гляд - ну -
в темпе
p
mf
- ю... Э - то ты, мо - я Русь пре - кра - сна - я, мо - я Ро - ди - на не - объ -

-ят - на - я! Ши - ро - ко ты, Русь, по ли - цу зем - ли в кра - се

царственной разверну - ла - ся! У те - бя ли нет про за -

-пас каз - ны, для дру - зей - сто - ла, ме - ча - не - дру - гу? У те -

-бя ли нет бо - га - тырских сил, ста - ри - ны свя - той, гром - ких под - ви - гов? Уж и

есть за что, Русь мо - гу - ча - я, по - лю - бить те - бя, на - звать ма - терь - ю, стать за

честь тво - ю про - тив не - дру - га, за те - бя в нуж - де сло - жить го - ло - ву!

Памяти смелого глашатая русского искусства
ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА СТАСОВА

РУСЬ

Слова Н. НЕКРАСОВА*)

Тяжело (♩=60)

С. А. — Т. Б.

Ты и бес - силь - на - я,

У - бо - га - я, ты и бес - силь - на - я, ты и мо - гу - ча - я, ты и о -

Ты и у - бо - га - я, Русь...

- биль - на - я, ма - туш - ка - Русь, ма - туш - ка - Русь! Русь не ше - лох - нет - ся, Русь - как у -

Русь не ше - лох - нет - ся, Русь - как у -

несколько беспокойнее и постепенно усиливая

(а...) ...а за - го - ре - лась иск - ра. Вышли-не -

- би - та - я, а за - го - ре - лась иск - ра. Вы - шли-не -

...а за - го - ре - лась иск - ра.

- би - та - я, а за - го - ре - лась в ней иск - ра со - кры - та - я. Вста - ли-не - бу - же - ны, вы - шли-не -

замедляя

- про - ше - ны: жи - та по зер - ныш - ку го - ры на - но - ше - ны, го -

- про - ше - ны: жи - та го - ры, го - ры на - но - ше - ны, го - ры на - но - ше - ны, го -

Энергично

- ры! Рать по - ды - ма - ет - ся - не - ис - чис - ли - ма - я, си - ла - не - со - кру -

- ры! Рать по - ды - ма - ет - ся - не - ис - чис - ли - ма - я, си - ла в ней ска - жет - ся - не - со - кру -

*) В отрывке из поэмы „Кому на Руси жить хорошо“ некоторые строки переставлены или опущены композитором.

-ши - ма - я. Си - ла на - род - на - я, си - ла мо-

-ши - ма - я, си - ла на - род - на - я, мо - гу - ча -

тяжелее

-гу - ча - я — со - весть по - кой - на - я, прав - да жи-

-я — со - весть по - кой - на - я, прав - да жи-

Первоначальный темп

-ву - ча - я, прав - да! У - бо - га - я, ты и за-

-ву - ча - я! Ты и у - бо - га - я, Русь...

-би - та - я,

-би - та - я, ты и мо - гу - ча - я, ты и все-

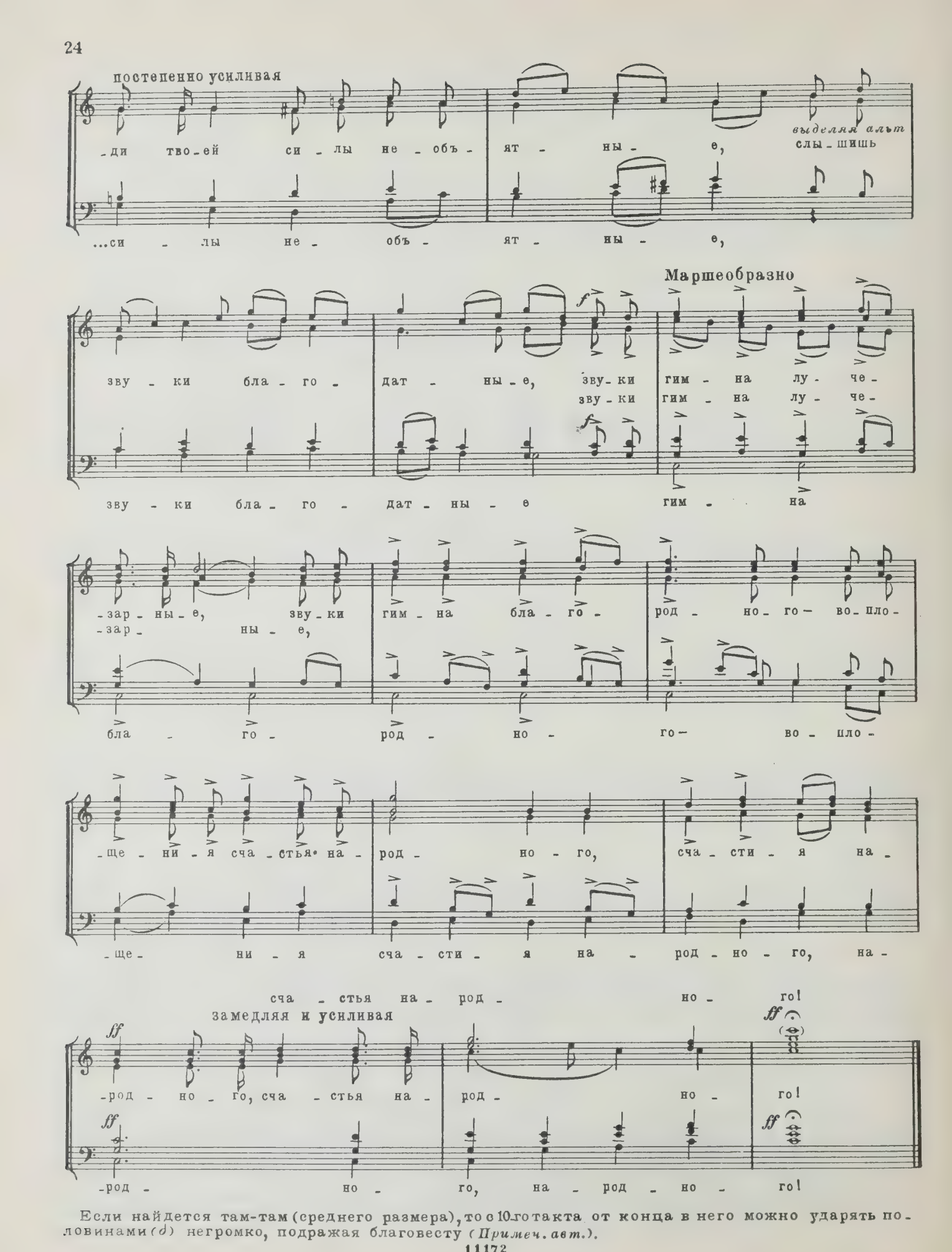
замедляя

оживленнее

-силь - на - я, ма - туш - ка - Русь, ма - туш - ка - Русь! *) Чу - ешь в гру-

*) У Некрасова: *Слышал он в груди своей силы необъятные,*
Услаждали слух его звуки благодатные,
Звуки лучезарные гимна благородного —
Пел он воплощение счастия народного...

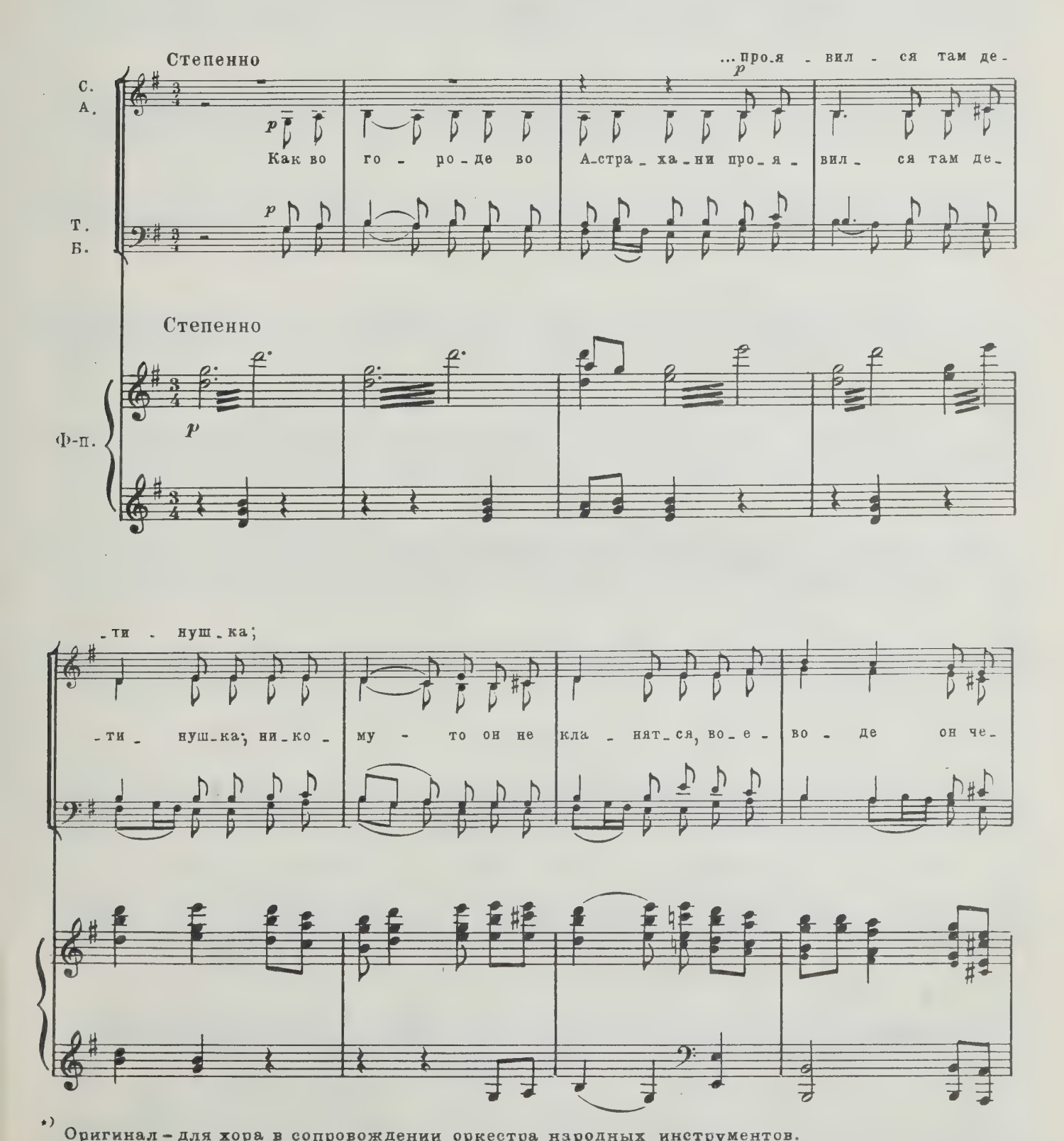
11172



Если найдется там-там (среднего размера), то с 10-го такта от конца в него можно ударять половинами (*d*) негромко, подражая благовесту (*Примеч. авт.*).

СТАРИНКА*)

Слова народные



*) Оригинал – для хора в сопровождении оркестра народных инструментов.

-лом не бьет; гус-ли звон-ча-ты на-иг-ры-ват, да боль-но воль-но

сам по-ха-жи-ват, по-гу-ли-ват; но-ву шля-пынь-ку за-ла-мы-

каф-тан бар-хат-ный по зе-ми во-ло-чит.

-ват, каф-тан бар-хат-ный по зе-ми во-ло-чит. У-ви-

-дал бо-я-рин-во-е- во - да сам со крас - но-го кры - леч - ка, за-кри-

-чал, о-сер-чал, стал до-пы - ты - вать: -Ах и чей ли ты та-кой-ся-

-кой, да вор-де-ти-нуш - ка? -Эх, не здеш - ний у-рож - де - нец я, не мос-

f

немного

-ков - ский я ку - пец, эх, да я Сте - па-на Ра-зи-на сы-нок род-ной. —А мы те-

f

скорей, с энергией и отрывистей

Покойно

-бя ли шель-му во тюрь-му за - прем. —Эх, бо - я - рин- во-е - во - да, не бо-

-ю-ся я тво-ей ка-мен-ной тюрь - мы: ско-ро я - вит-ся ко мне мой

ff

ба - тюш-ка, бе - ло - ка-мен-ну тюрь-му тво - ю по ка - меш-ку

sf *ff*

раз-бе-рет да раз-не - сет, а те - бя, бо - я-рин-во-е-

ff *ff*

-во-да, во по-лон возь - мет, во по - лон возь - мет!

ff *ff*

ff *sf* *sf*

ПЕСНЯ ТОВАРИЩЕЙ РАЗИНА

Слова В. КАМЕНСКОГО

Оживленно

С.
А.
Т.
Б.

Бубен

Оживленно

1. Эх да, на ле - гай!
2. Жа - ли ба - ры дол - го
3. У - даль вдо - вуш - ка,

1. Эй, на вес - ла на ле - гай!
2. Дра - ли ба - ры, жа - ли дол - го
3. У - даль, вдо - вуш - ка мо - я,

1. Эй, куд - ря - вы - е, на вес - ла на - ле - гай!
2. Дра - ли, жа - ли ба - ры
3. У - даль мо - я да вдо - вуш - ка мо - я,

1.-3. Ай

Ра - зом ух - нем, ду - хом бух - нем, ра - зом ух - нем,
кре - пост - ну - ю го - лыть - бу, а вот те - перь бун -
конь ре - ти - вый во бо - ю, зна - ю, за что

Ай!

ду - хом бух - нем, за - во - ра - чи - вай на гай.
- ту - ет Вол - га за на - род - ну - ю судь - бу.
го - ло - вуш - ку сво - ю буй - ну от - да - ю. 1-3. Ай

Ай!

Ай,

ай, най

най, най, най, ай,

най, най, най, эх,

1. за - во - ра - чи -
2. за на - род - ну -
3. го - ло - вуш - ку

- вай на гай!
- ю судь - бу!
от - да - ю!

Басов. и к-басов. балал.—домры.

ПОГОДУШКА*)

Слова В. КАМЕНСКОГО

-э (е)й, по - го - ду - ш(и)- ка,
По - гу - лять да по - воль - ни - чать,
э - (е)х, да раз-мах - ни - ся,

Один — Трое — Все

Т.

да по - го - ду-ш(и)-ка, эх, по - го - ду-ш(и)-
да по - воль - ни - чать, по - пы - та -
раз-мах - ни - ся, эх, да раз - мах -

Б.

- ка буй - на - я, воль - на - я, а...
-(а)ть да по - о - коль - ни - чать, а...
-ни - ся ты, ду - би - ну-ш(и)-ка, а...

сви - щет, сто - нет раз-доль-на - я, э - (е)х, да за - зы - ва - ет Сте-
знать, у - да - ла - я судь - ба - по - (о)л-но - вы - е(х), вол-но-вы-е
эх, да ты, ду - би - нуш - ка, а - (а)х, да раз - мах - нись во все

Для повторения | Для окончания

- па - на да с мо - лод - чи - ка - ми.
ре - чень - ки, э - (е)х, да вол-но-вы - (е)х!
пле - чень - ки, ой, да э - (е)х - - ма!

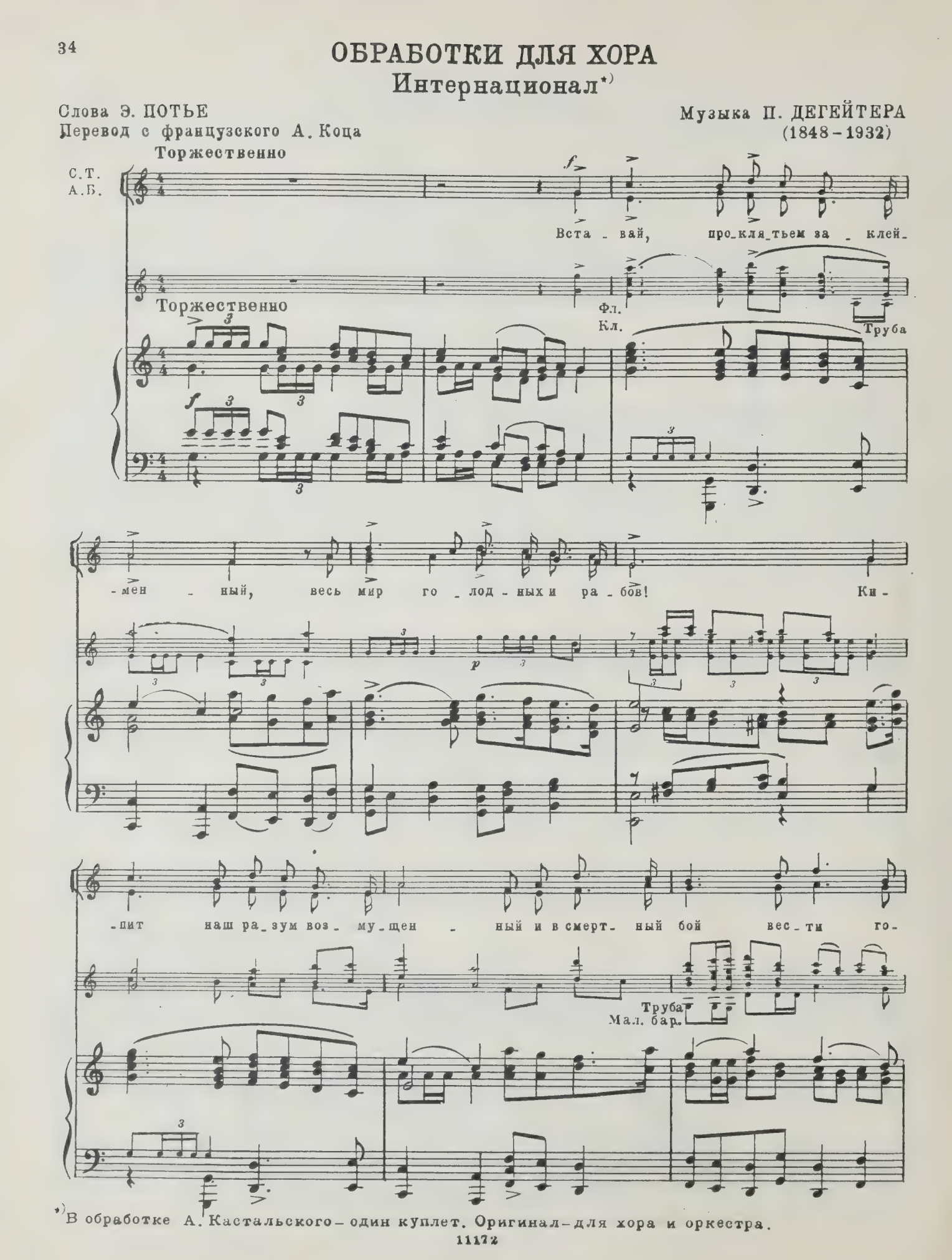
*) Из музыки к драме В. Каменского „Стенька Разин".

ОБРАБОТКИ ДЛЯ ХОРА

Интернационал*)

Слова Э. ПОТЬЕ
Перевод с французского А. Коца

Музыка П. ДЕГЕЙТЕРА
(1848–1932)



*) В обработке А. Кастальского – один куплет. Оригинал – для хора и оркестра.

1

-тов! Весь мир на - си лья мы раз -

Дерев.

Тарелки

Скр. (*staccato*)

Тар.

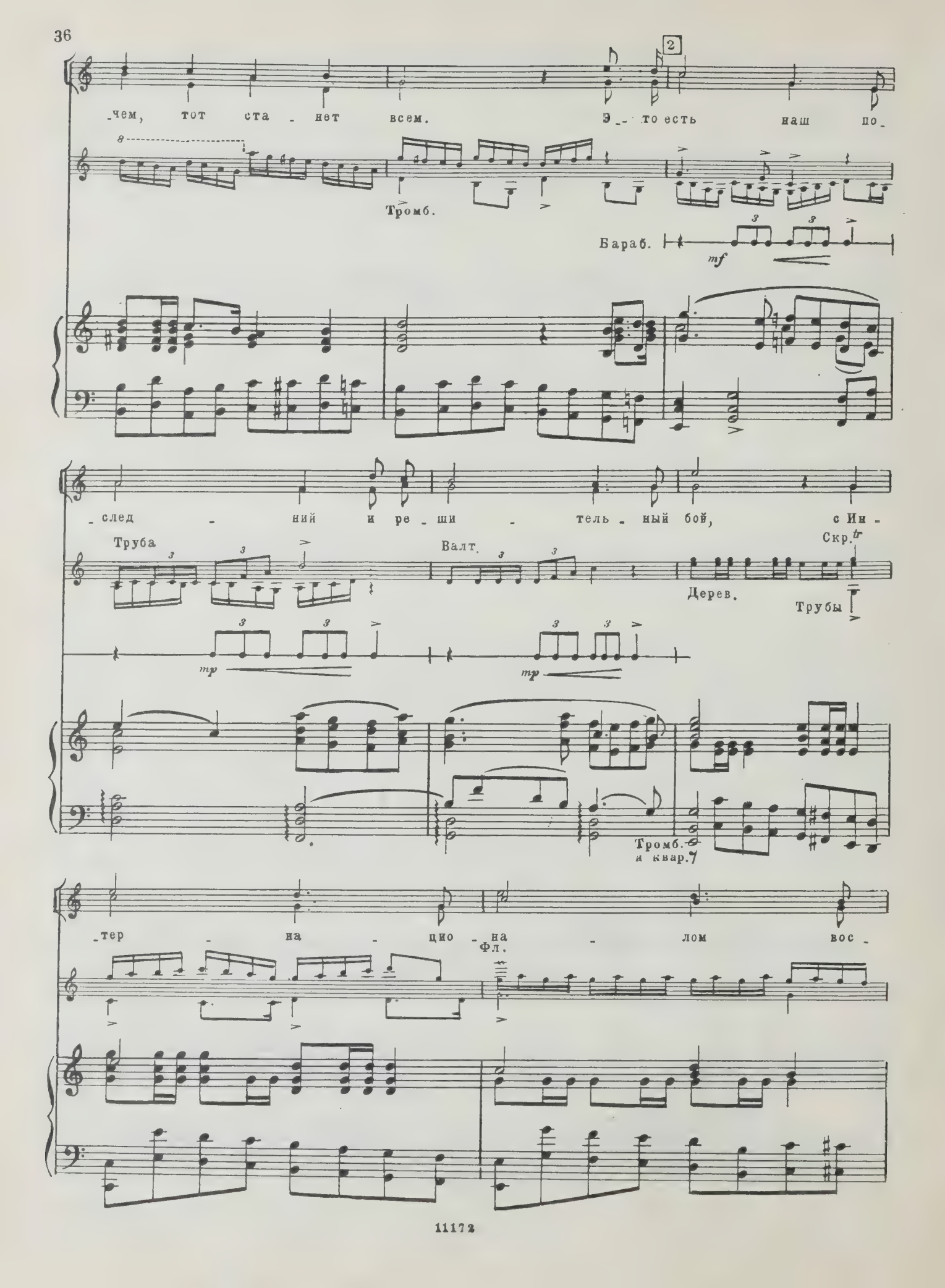
Б. бар.

-ру - шим до ос - но - ва - нья, а за -

Вал. I

-тем - мы наш, мы но - вый мир по - стро - им: кто был ни -

Дерев. (*staccato*)


2
-чем, тот ста - нет всем. Э - то есть наш по-
Тромб.
Бараб.
mf
-след - ний и ре - ши - тель - ный бой, с Ин-
Труба
Валт.
Скр.
Дерев.
Трубы
mp
mp
Тромб. и квар.
-тер - на - цио - на - лом вос-
Фл.

3

-пря - нет род люд - ской! Э - то есть наш по-

и т.д. 4 Валт.

8

-след - ний и ре - ши - тель - ный бой, с Ин-

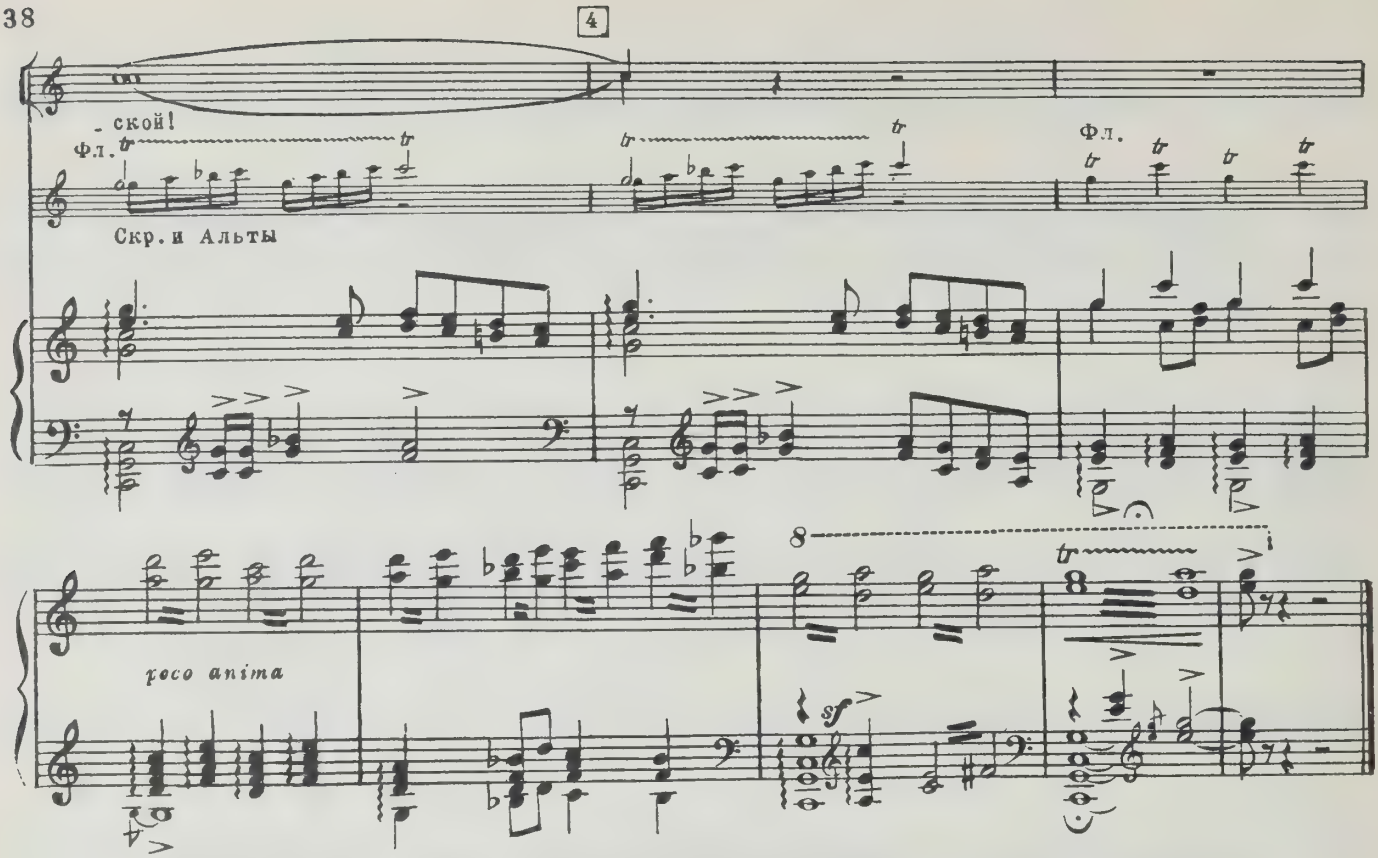
Труба

Валт.

-тер - на - цио - на - лом вос - пря - нет род люд -

Тромб.

Тромб.



Вставай, проклятьем заклейменный,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущенный
И в смертный бой вести готов.
Весь мир насилья мы разрушим
До основанья, а затем —
Мы наш, мы новый мир построим:
Кто был ничем, тот станет всем!

Припев: Это есть наш последний
И решительный бой,
С Интернационалом
Воспрянет род людской! } 2

Никто не даст нам избавленья —
Ни бог, ни царь и ни герой.
Добьемся мы освобожденья
Своею собственной рукой.
Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,
Отвоевать свое добро, —
Вздувайте горн и куйте смело,
Пока железо горячо!

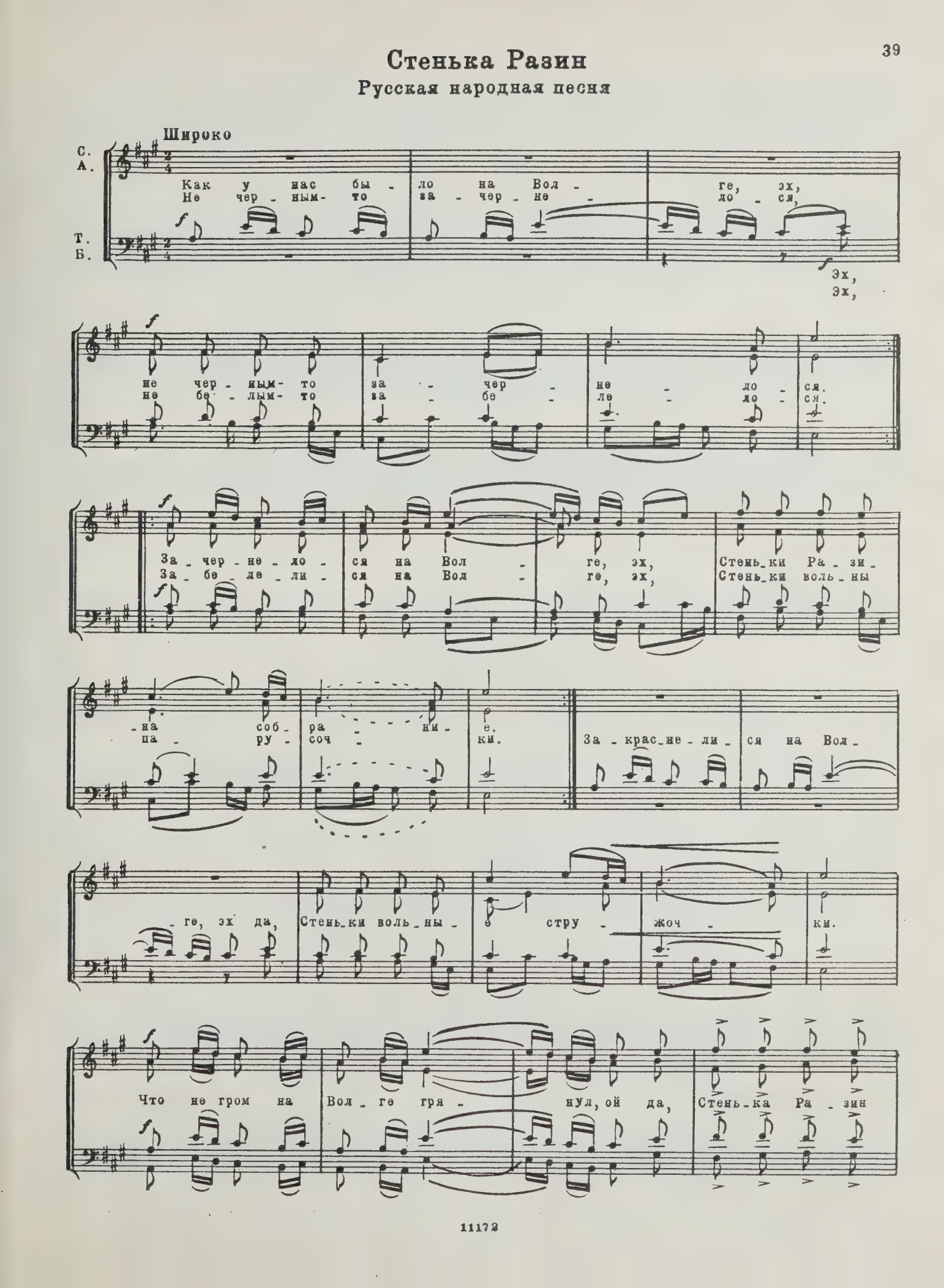
Припев.

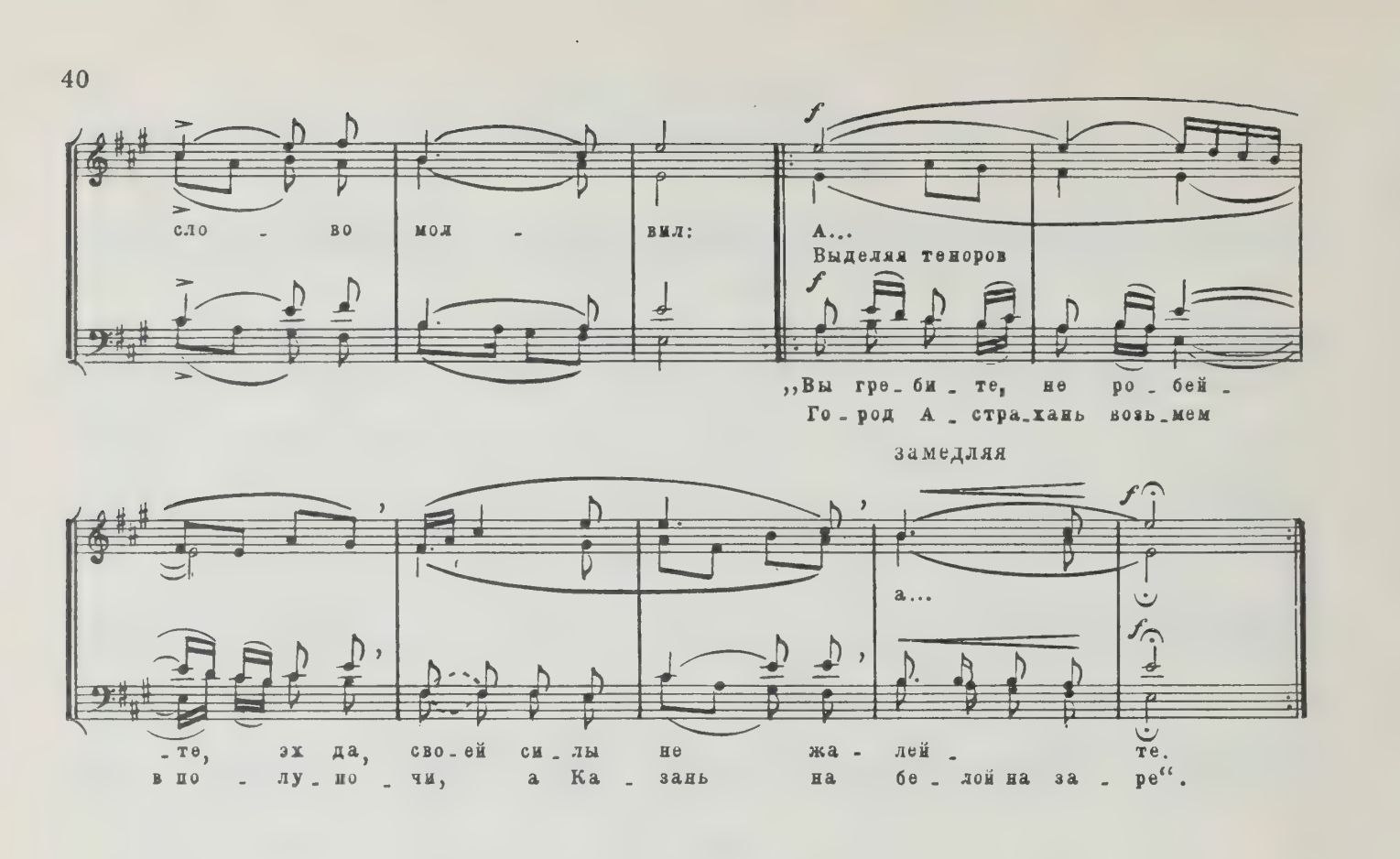
Лишь мы, работники всемирной,
Великой армии труда,
Владеть землей имеем право,
Но паразиты — никогда!
И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей, —
Для нас все так же солнце станет
Сиять огнем своих лучей.

Припев: Это есть наш последний
И решительный бой,
С Интернационалом
Воспрянет род людской! } 2

Стенька Разин

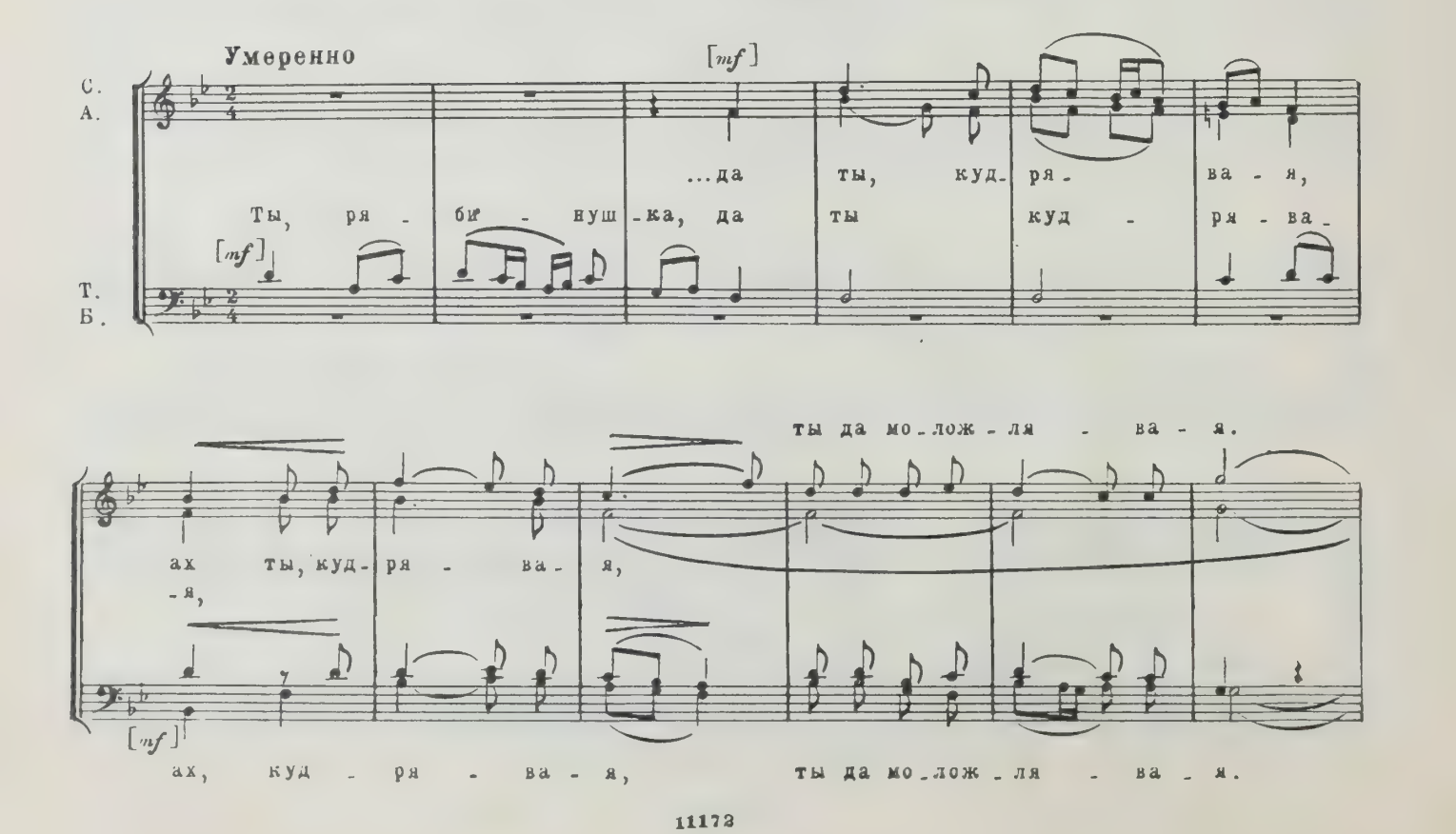
Русская народная песня





Ты, рябинушка

Русская народная песня



Вот куд - ря - ва - я, Ты да мо - лож - ты да мо - лож -

Мо - лож - Мо - лож -

- ля - ва - я,

- ля - ва - я, - ля - ва - я, ах ты, ко - гда взо - шла,

- ля - ва - я,

ах, да ко - гда вы - рос - ла? -Я вес - ной - то вы -

- шла да ле - том вы - рос - ла,

Ле - том вы - рос - ла,

по за - рям - то цве - ла да в пол - день

По за - рям - то цве - ла да в пол - день

Под то - бой ли не мак цве-тет,

вы - зре-ла. Под то - бой не мак цве - тет, то о - гонь ли го -

вы - зре-ла. То о - гонь ли го -

замедляя

- рит- да го - рит серд - це мо - ло- дец - ко - е, ра-зу-да-ло- е.

- рит-

У ворот, ворот

Русская народная песня

Оживленно

(II)

1-3. Трлень, трлень, трлень, трлень.

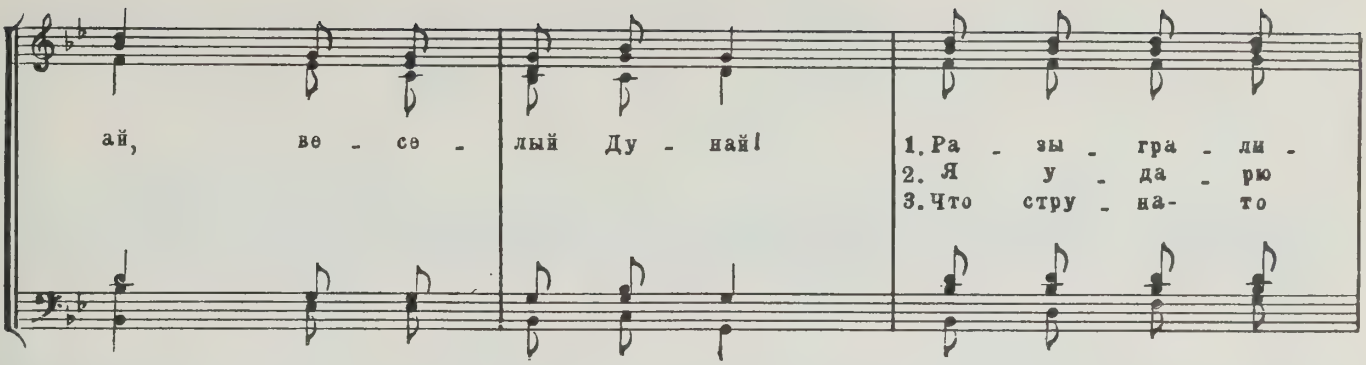
1. У во - рот, во - рот, во - рот да
2. Уж я ся - ду на до - щеч - ку
3. Вы по - слу - шай - те, ре - бя - та,

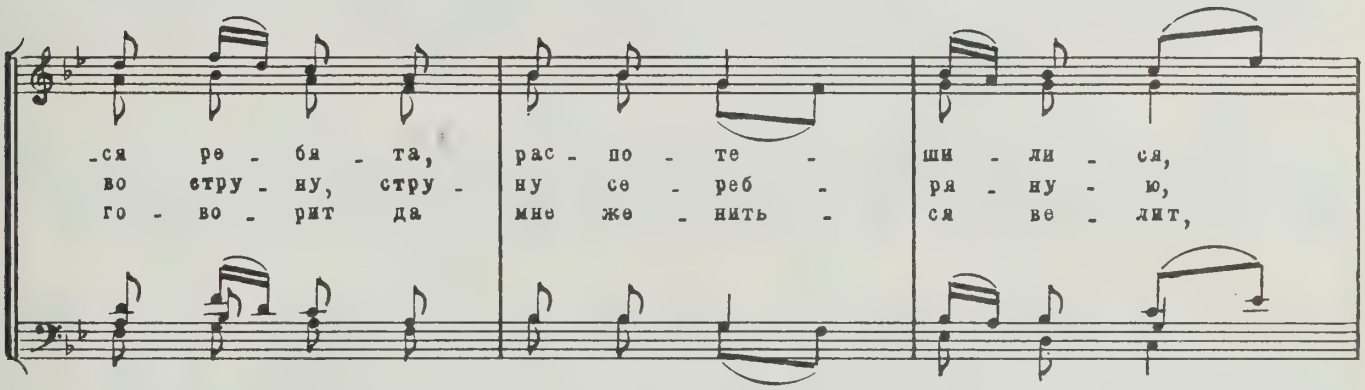
(I-II)

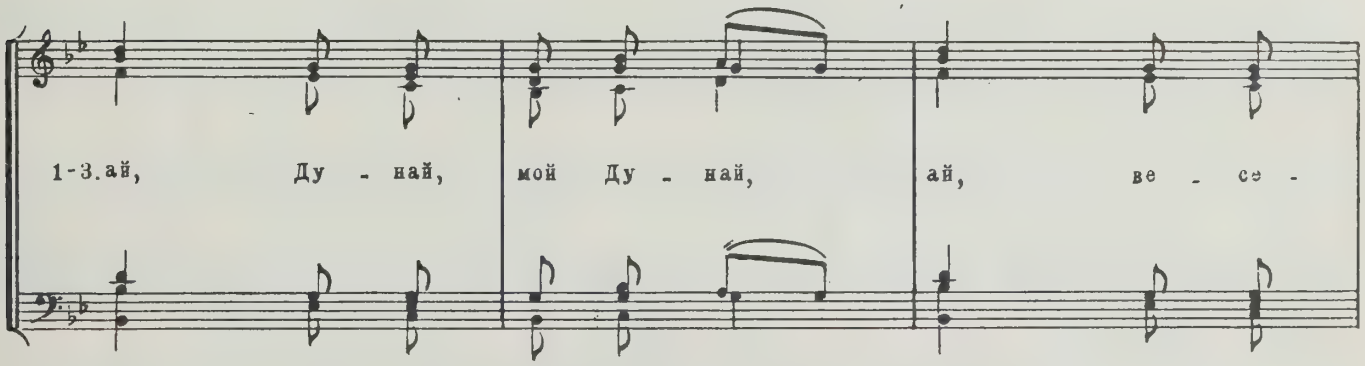
С.
А.
Т.
Б.

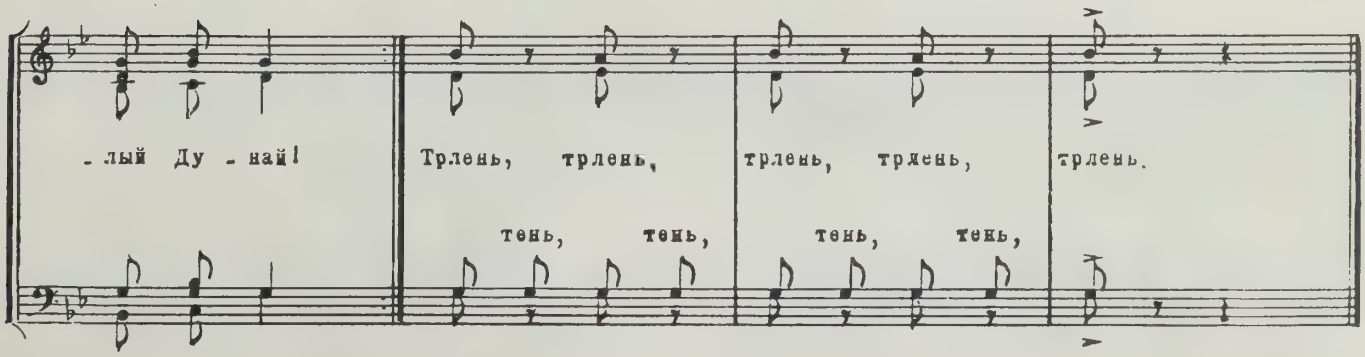
1-3. Трлень, трлень, трлень, трлень, трлень, трлень, трлень, трлень,

1. во - рот ба - тюш - ки - ных, 1-3. ай, Ду - най, мой Ду - най,
2. на ду - бо - вень - ку - ю,
3. что стру - на го - во - рит,


ай, ве - се - лый Ду - най!
1. Ра - зы - гра - ли -
2. Я у - да - рю
3. Что стру - на- то

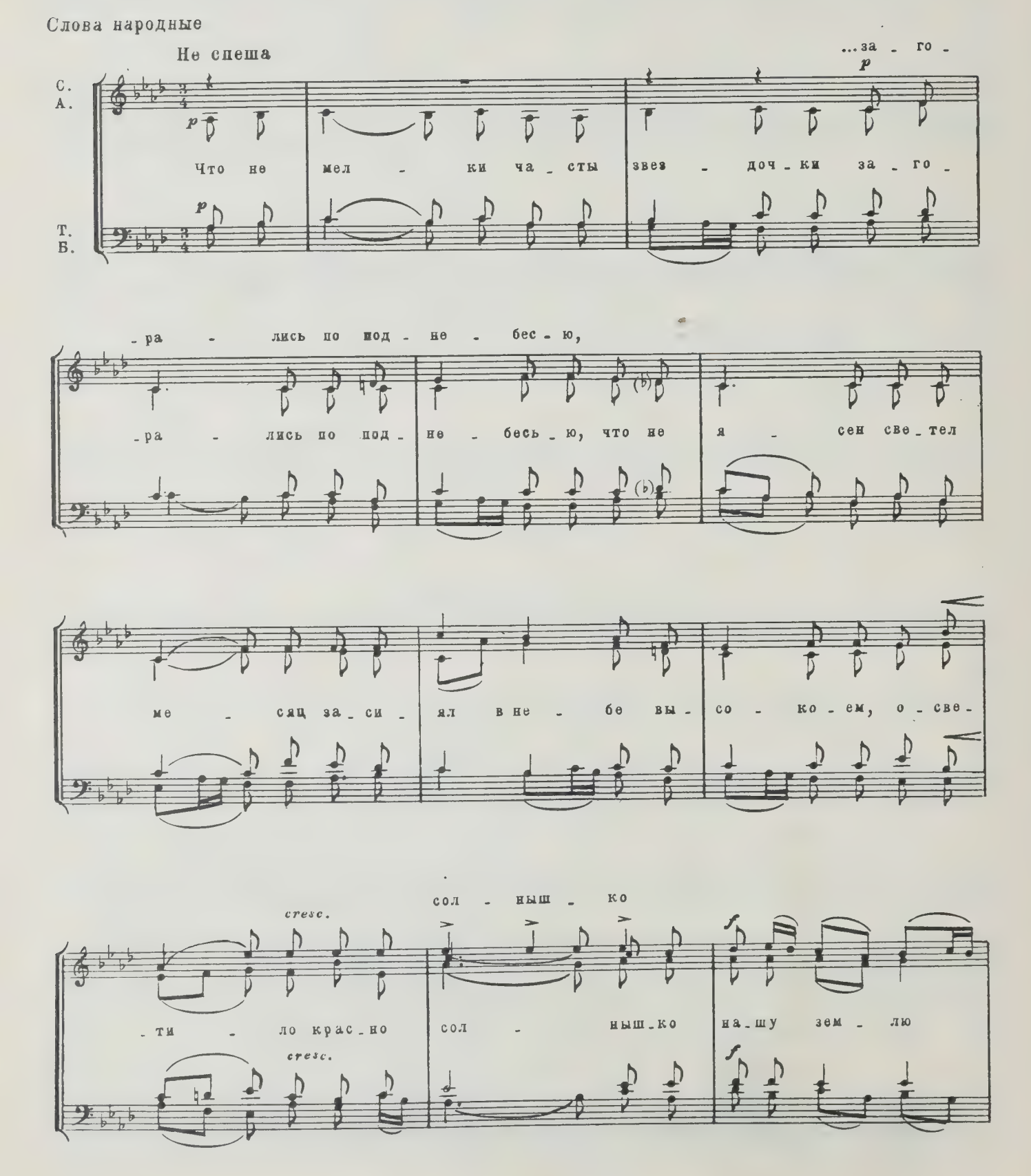

-ся ре - бя - та, рас - по - те - ши - ли - ся,
во стру - ну, стру - ну се - реб - ря - ну - ю,
го - во - рит да мне же - нить - ся ве - лит,


1-3. ай, Ду - най, мой Ду - най, ай, ве - се -

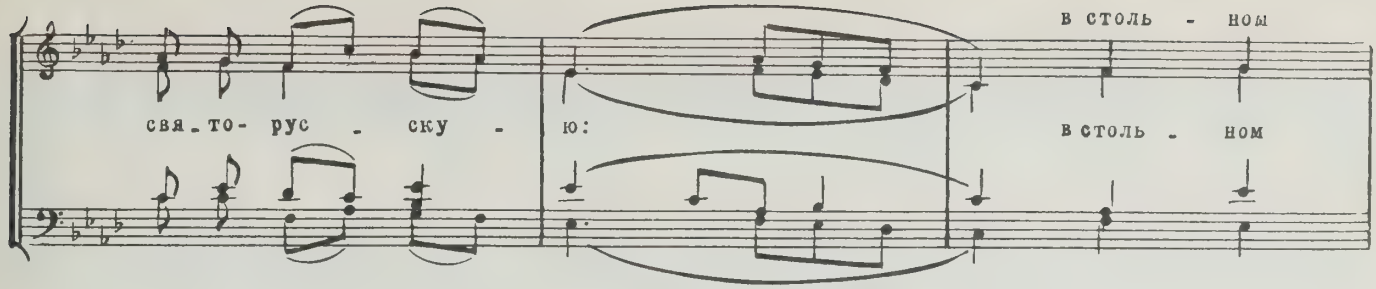

- лый Ду - най!
Трлень, трлень, трлень, трлень, трлень.
тень, тень, тень, тень,

Былинка*)

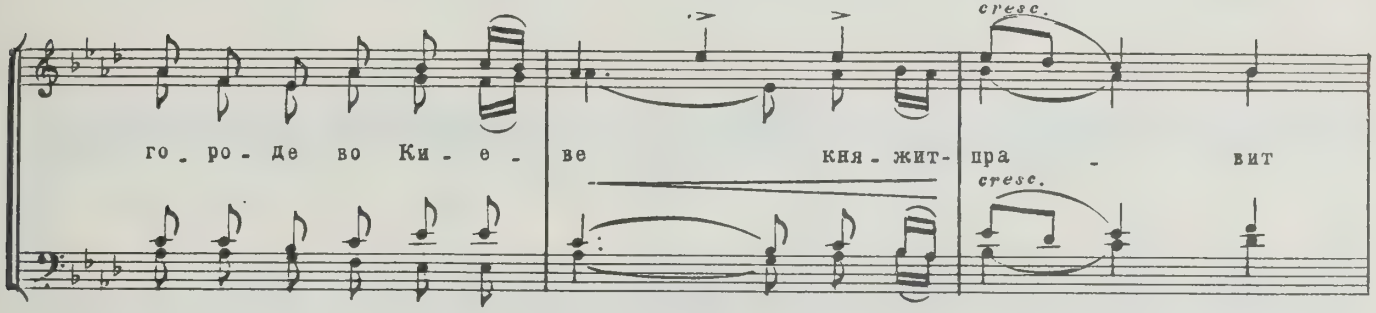
Слова народные



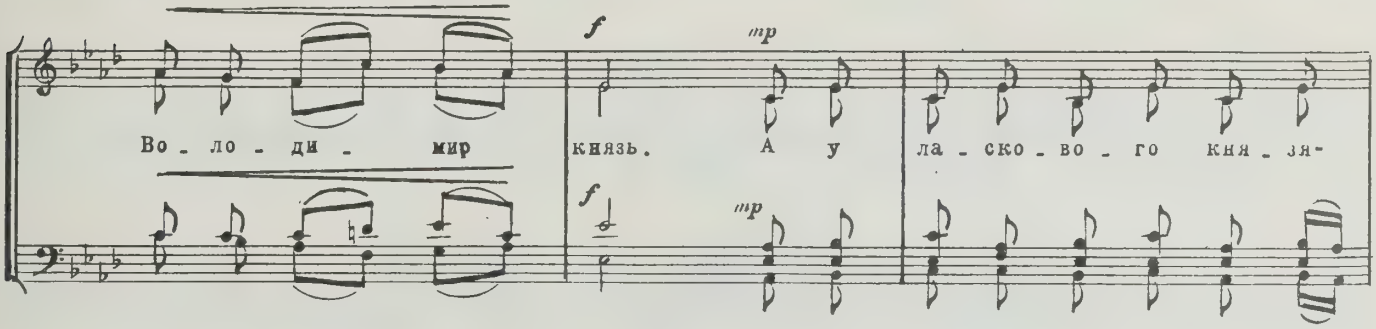
*) Из цикла „Две русские песни“.

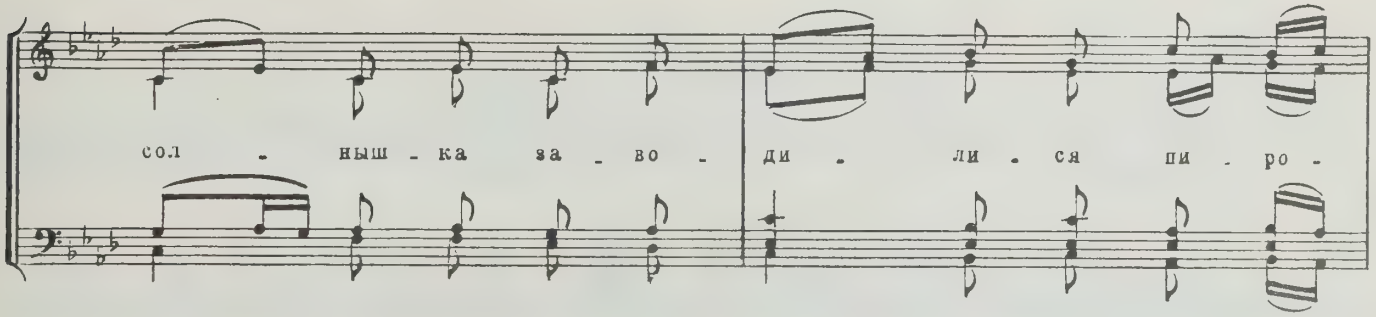


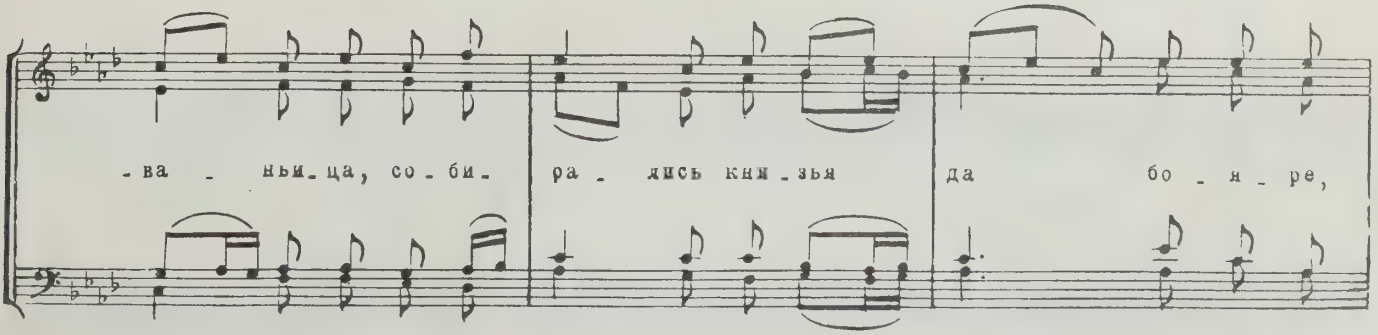
го_ро-де во Ки-е-ве кня - жит- пра - вит



Во_ло - ди - мир князь.







все ли рус - ски - е мо - гу - чи - е бо - га - ты -

- ри. А Вла - ди - мир, князь столь - но - ки - ев - ский, он бе -

p

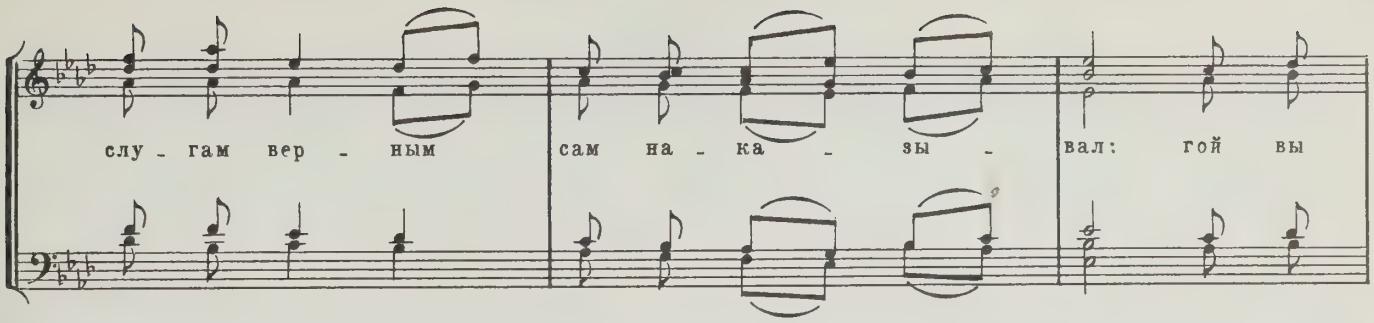
- рет ча - ру во бе - лы ру - ки, а не ма - лу - ю, в пол - то -

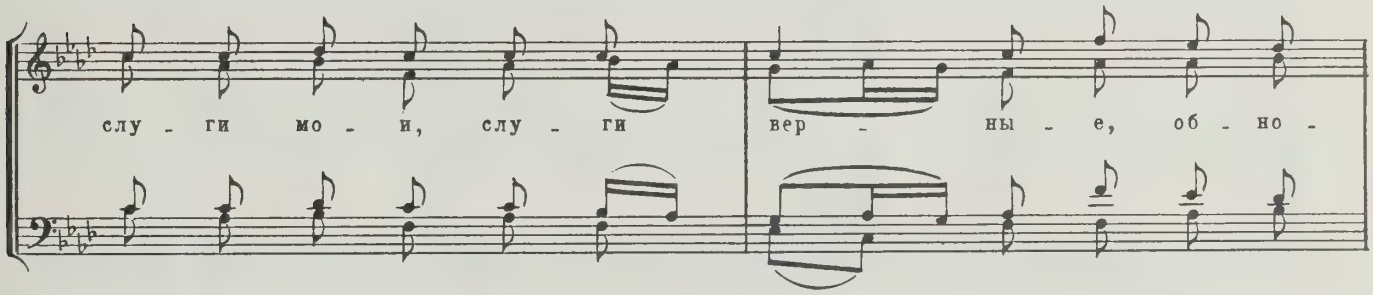
cresc.

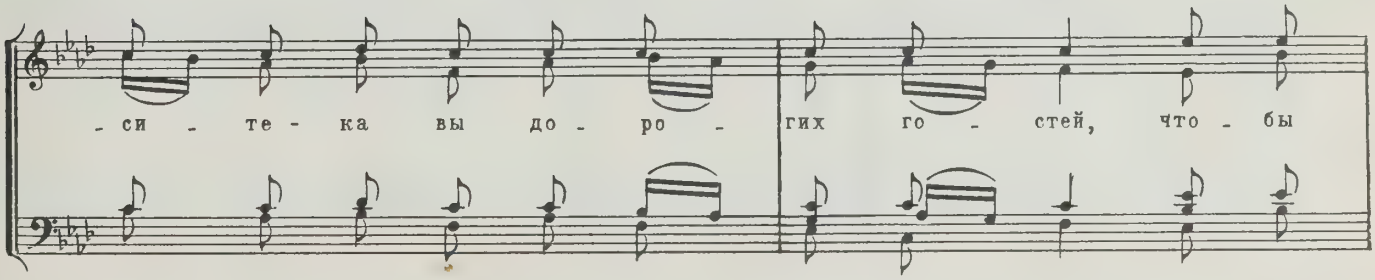
- ра вед - ра, на - ли - вал ча - ру зе - ле -

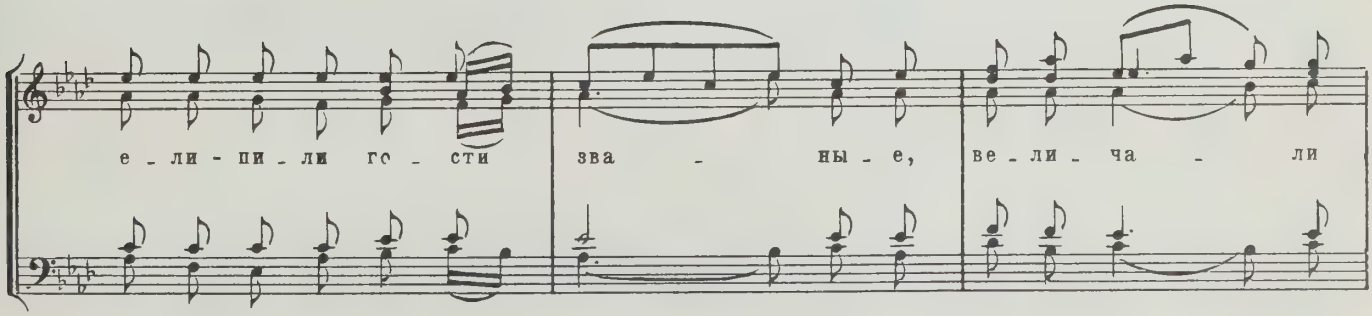
f

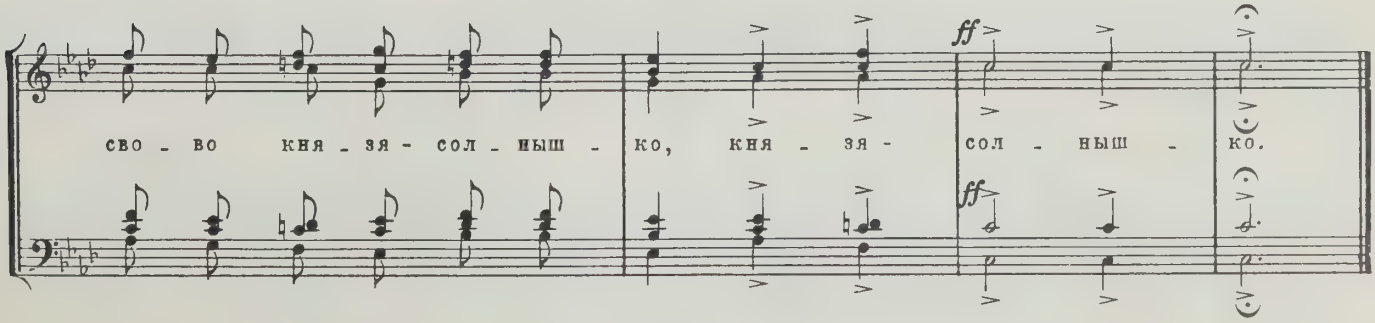
- на ви - на, он по свет - лой гри - ден - ке по - ха - жи - вал,


слу - гам вер - ным сам на - ка - зы - вал: гой вы


слу - ги мо - и, слу - ги вер - ны - е, об - но -

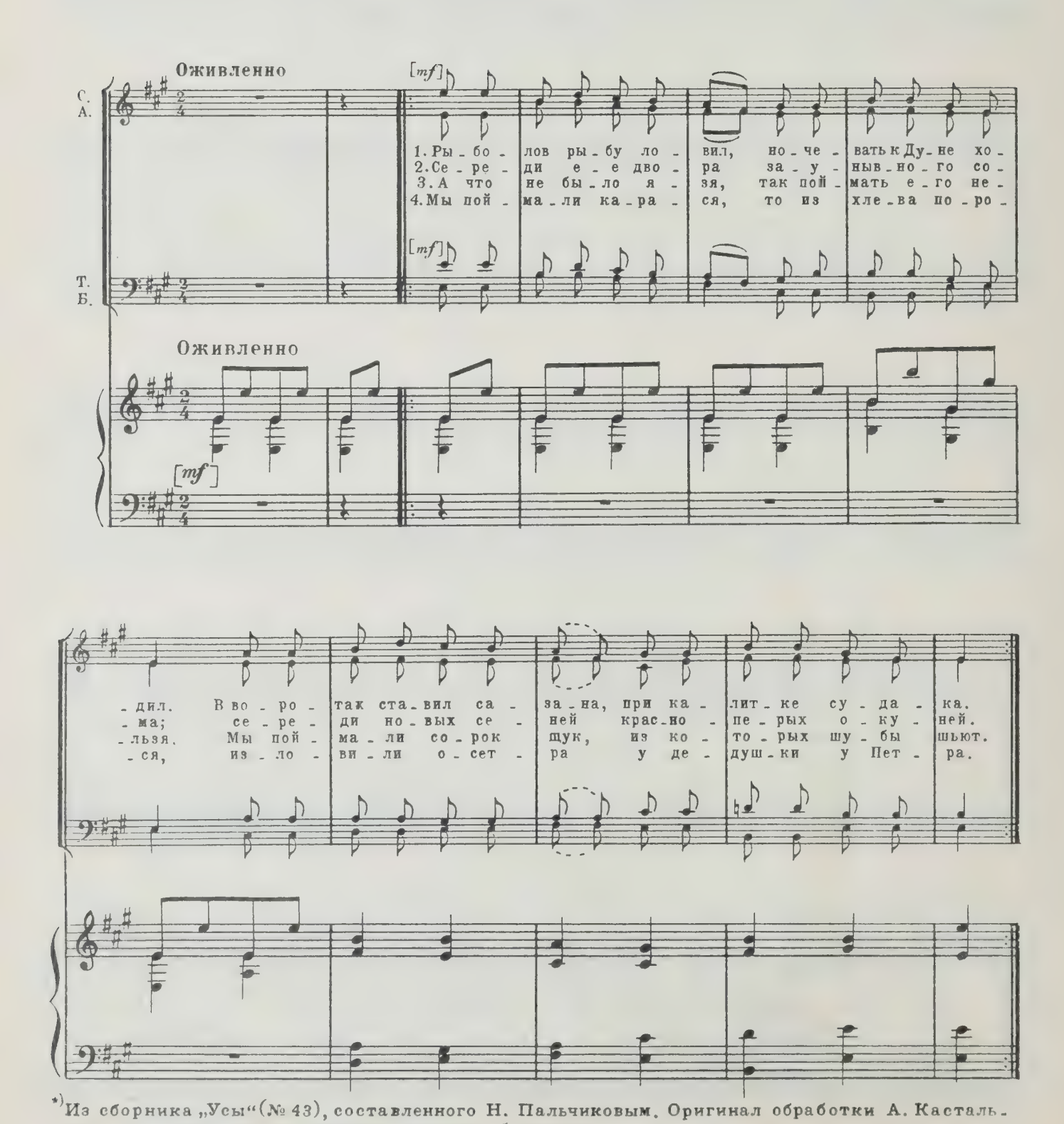

- си - те - ка вы до - ро - гих го - стей, что - бы


е - ли - пи - ли го - сти зва - ны - е, ве - ли - ча - ли


сво - во кня - зя - сол - ныш - ко, кня - зя - сол - ныш - ко.
ff
ff

Рыболов*)

Русская народная песня



*) Из сборника „Усы" (№ 43), составленного Н. Пальчиковым. Оригинал обработки А. Касталь-ского - для хора в сопровождении оркестра балалаек.

[p]

5.Си - во - гри - ву - ю ко - бы - лу, во - ро - но - го же - реб - ца. Как за

6.А при - дет па - лач с плеть - ми, по - ше - ве - ли - вай плечь - ми: он у -

[p]

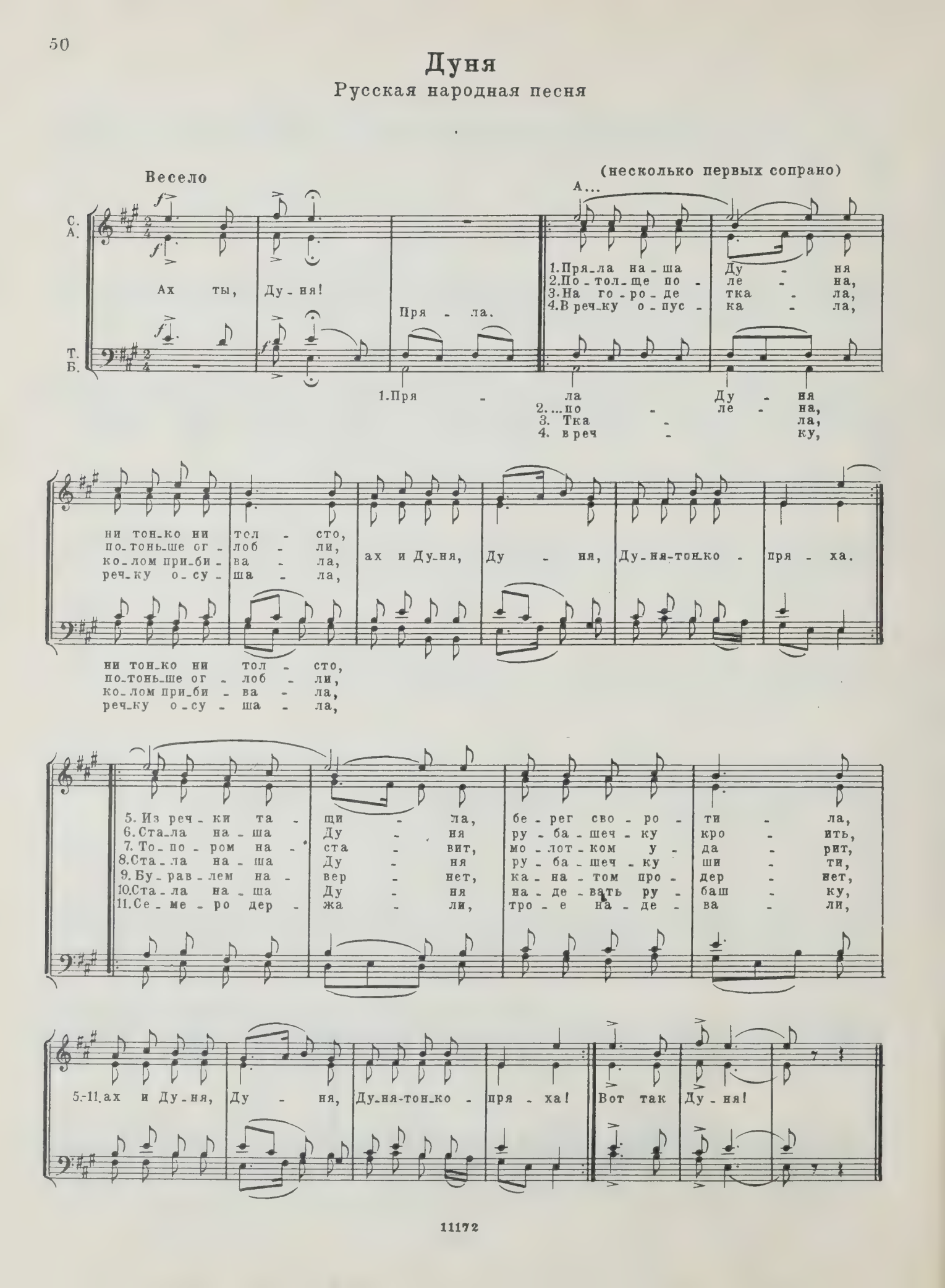
pp

э - то - го ко - ня по - ве - ли в о - строг ме - ня.

- да - рит раз - дру - гой, пе - ре - вер - нешь - ся ду - гой.

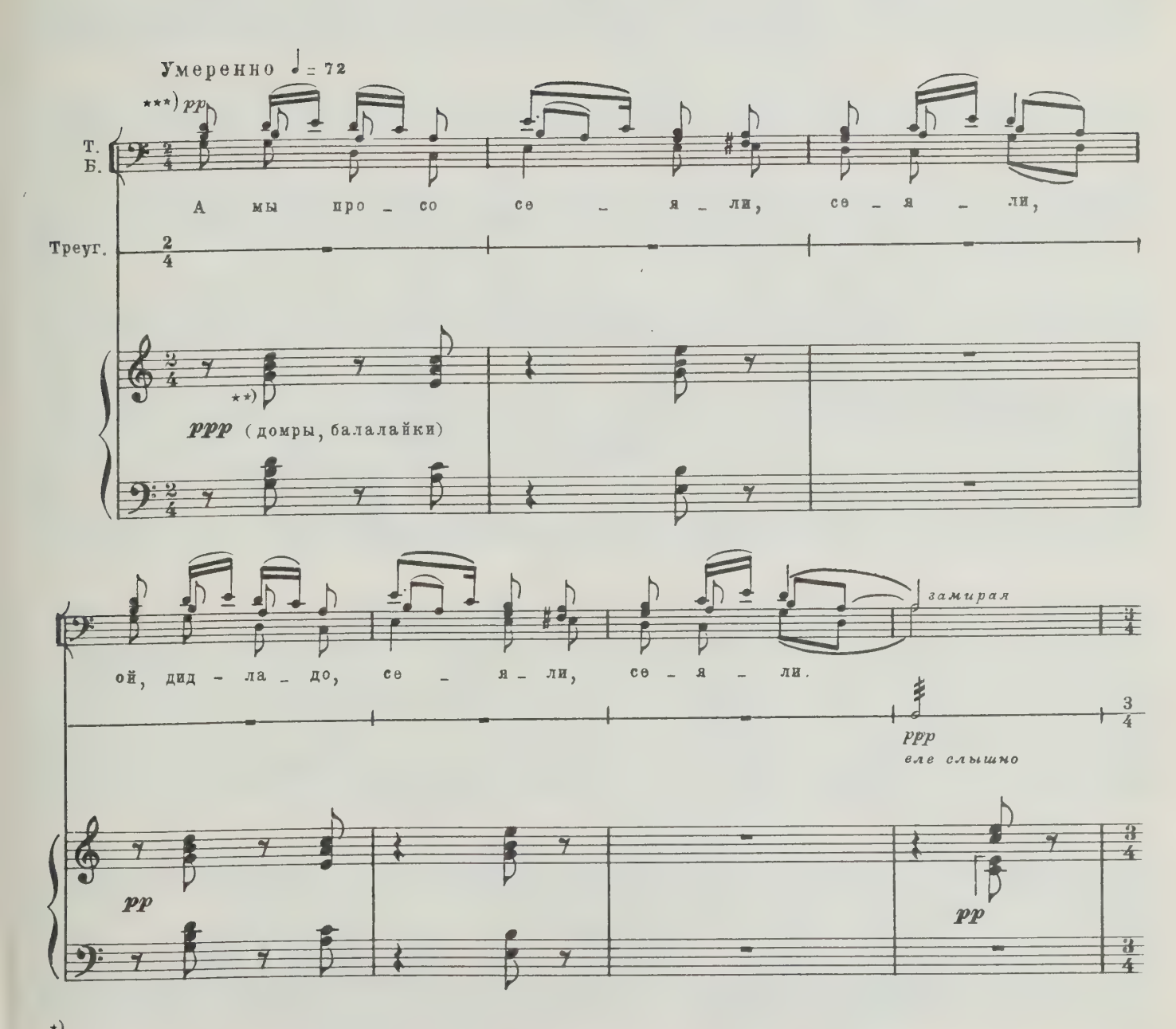
Дуня

Русская народная песня



СЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ В НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ *)

1. Посев



*) Оригинал обработки-для хора и оркестра народных инструментов.

**) Песни написаны в память сельскохозяйственной выставки 1923 г. Сопровождение народными инструментами как в этой песне, так и в последующих изложено по большей части на двух линейках с целью не осложнять сочинения подробностями партитур и сделать его пригодным для исполнения на фортепиано. Кроме того, не установленный стереотипный состав оркестра народных инструментов (главным образом домр и балалаек, особенно теноровых и басовых) не дает возможности точной и подробной выписки партитуры, каковая должна составляться в зависимости от состава оркестра (*здесь и далее-примечания автора*).

***) Начинать возможно тише; слушатели как будто издали приближаются к полям.

Се - ю, ве - ю, се - ю бел ле - но - чек,

С. *pp*

А. Се - ю, се - ю; у - ро - ди - ся, бел ле - но - чек,

Т. *pp*

Б. *pp* у - ро - ди - ся,

pp

у - ро - ди - ся, во - лок - ни - стый, *p* во - лок - ни - стый, се - ме - ни - стый,

се - ме - ни - стый, *p* во - лок - ни - стый, се - ме - ни - стый,

се - ме - ни - стый,

pp *pp* *p*

лен пе - ри - стый, го - ло - ви - стый. **Постепенно слышнее** А мы про - со се - я - ли,

mp Про - со

Постепенно слышнее

pp *p*

se_я_ли, ой, дид_ла_до, се_я_ли, се_я_ли. Я по_се_я_ла лен_

se_я_ли, ой, дид и ла_до, се_я_ли. А...

_ку у до_рож_ки в у_гол_ку, у_ро_ди_ся, мой ле_нок, то_нок,

А...

до_лог да вы_сок. Как ска_за_ли про мой лен, что при_топ_тан, при_ва_

(С этого такта присоединяются тенор. и басов. балалайки.)

ff

-лен, я схва - ти - ла каф - та - ниш - ко, по - бе - жа - ла на свой

f

Ой, бе-гом, бе - гом, бе - гом, бе - гом, бе-гом, бе-гом, бе - гом, бе-гом, бе-гом, бе-гом.

(Домры и балалайки сопрановые)

ff

f

(Альт. домры)

лен.

mf

А мы про - со се - я - ли; се - я - ли, се - я - ли, ой, дид - ла - до,

f

А мы про-со се - я - ли, се - я - ли, ой,

f

се - я - ли,

ff усиливая до конца

fff

се - я - ли,

се - я - ли, се - я - ли, се - я - ли, се - я - ли, се - я - ли, се - я - ли.

ff

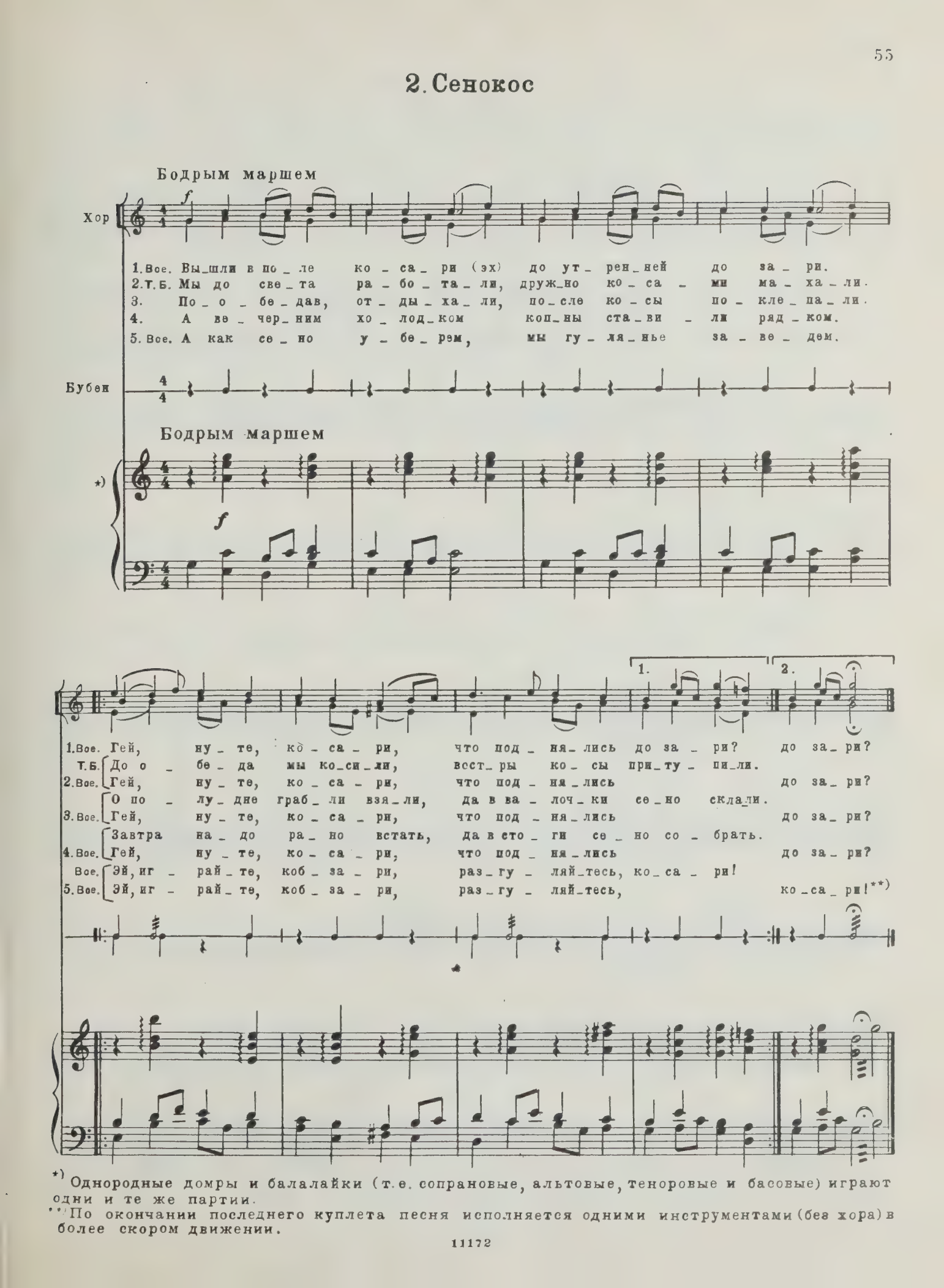
fff

дид - ла - до, се - я - ли, се - я - ли, се - я - ли.

ff

fff

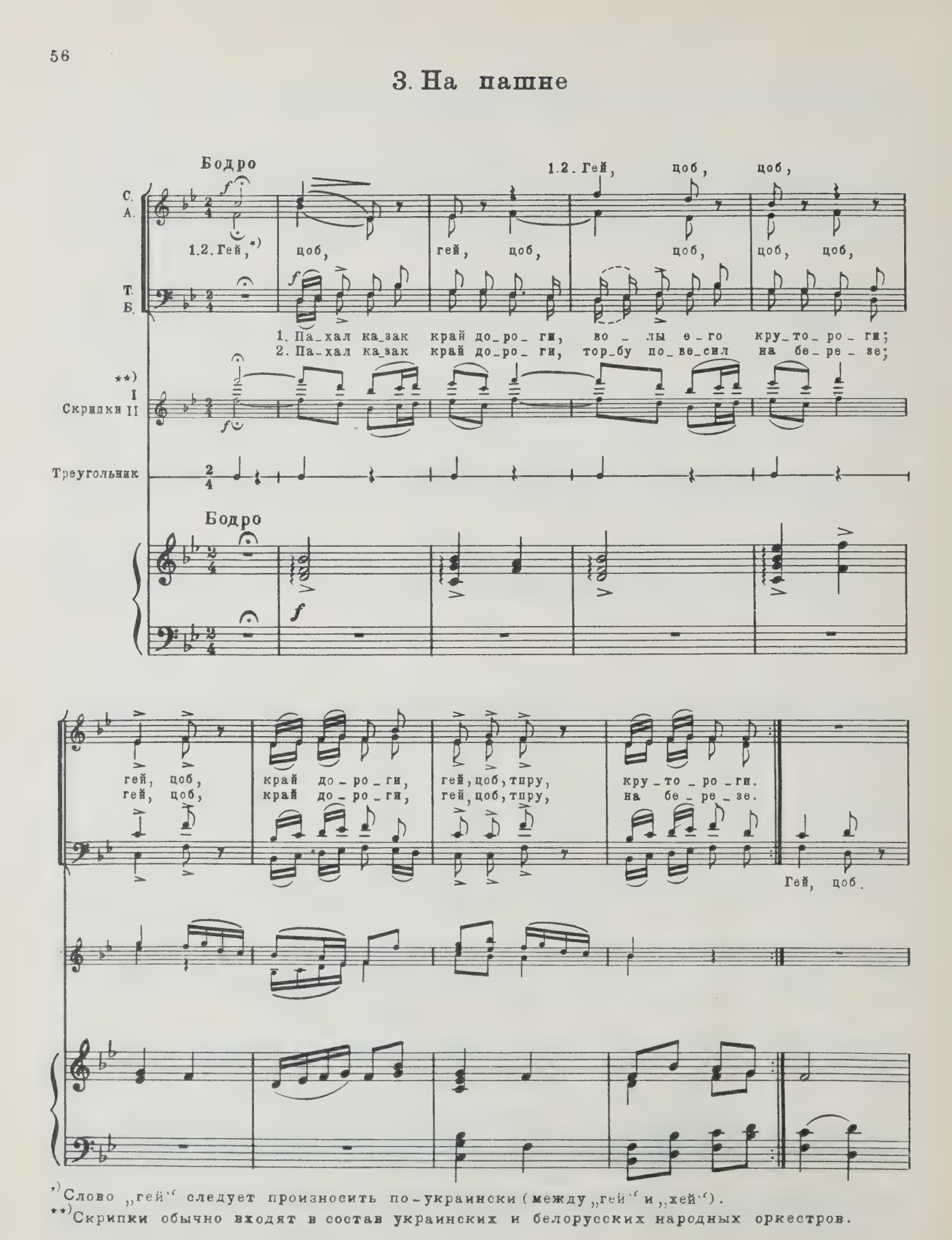
2. Сенокос



*) Однородные домры и балалайки (т.е. сопрановые, альтовые, теноровые и басовые) играют одни и те же партии.

**) По окончании последнего куплета песня исполняется одними инструментами (без хора) в более скором движении.

3. На пашне



*) Слово „гей“ следует произносить по-украински (между „гей“ и „хей“).

**) Скрипки обычно входят в состав украинских и белорусских народных оркестров.

Близько дев-ки лен там бра-ли, на-шли тор-бу с пи-ро-га-ми,

mp

Дев - ки лен там бра-ли, лен бра-ли, бра-ли, ла- до, ла-до, лен там бра-ли,

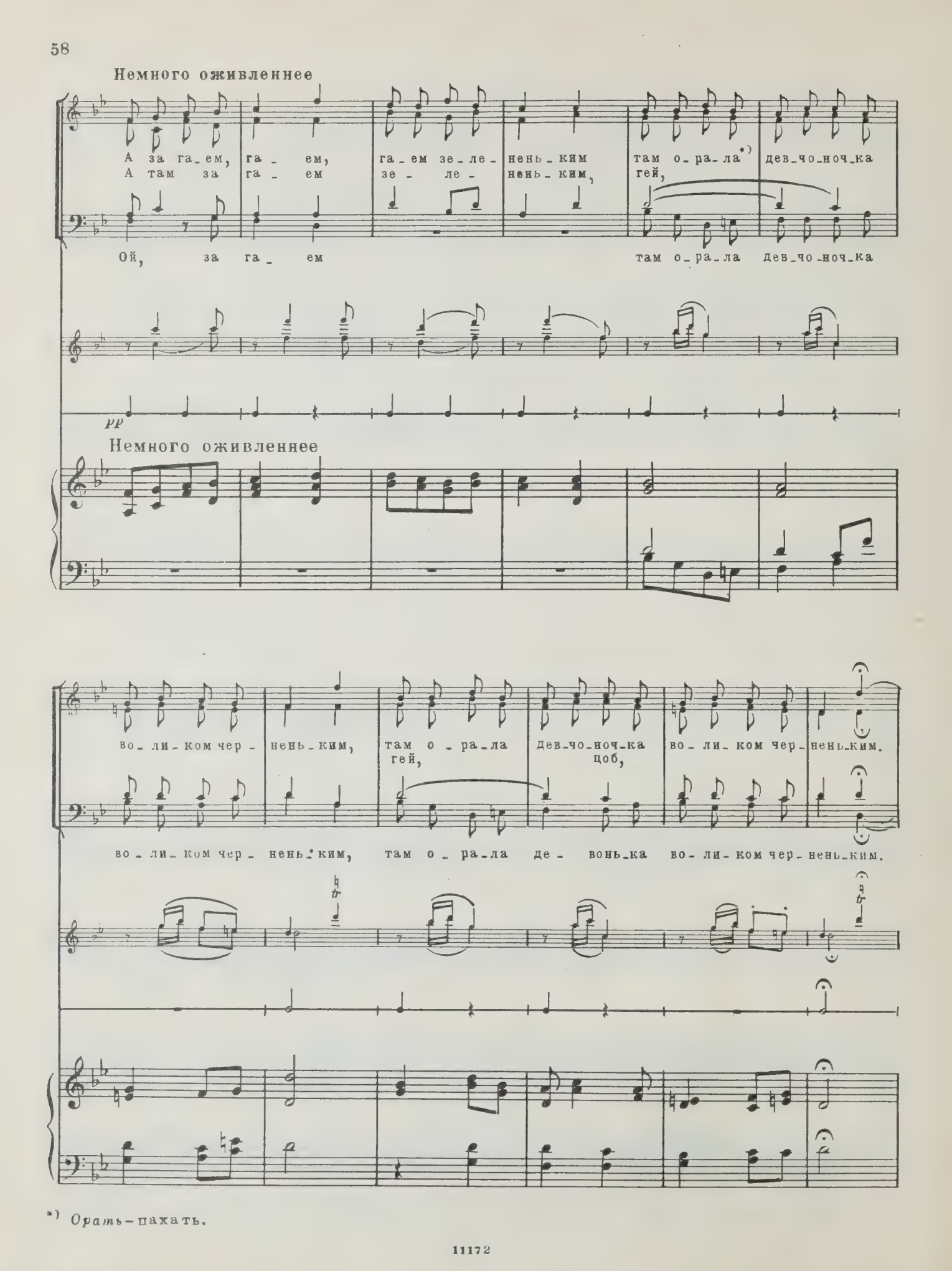
f

А те дев - ки там лен бра-ли,

f

на- шли тор-бу с пи-ро-га-ми, гей, цоб, не по-рож-ню, гей, цоб, тпру, с пи - ро - га-ми.

о-ни тор - бу ту У-кра-ли,



*) *Орать* – пахать.

Эй, цоб, эй, цоб, эй, цоб, эй, цоб, ка-за-ка

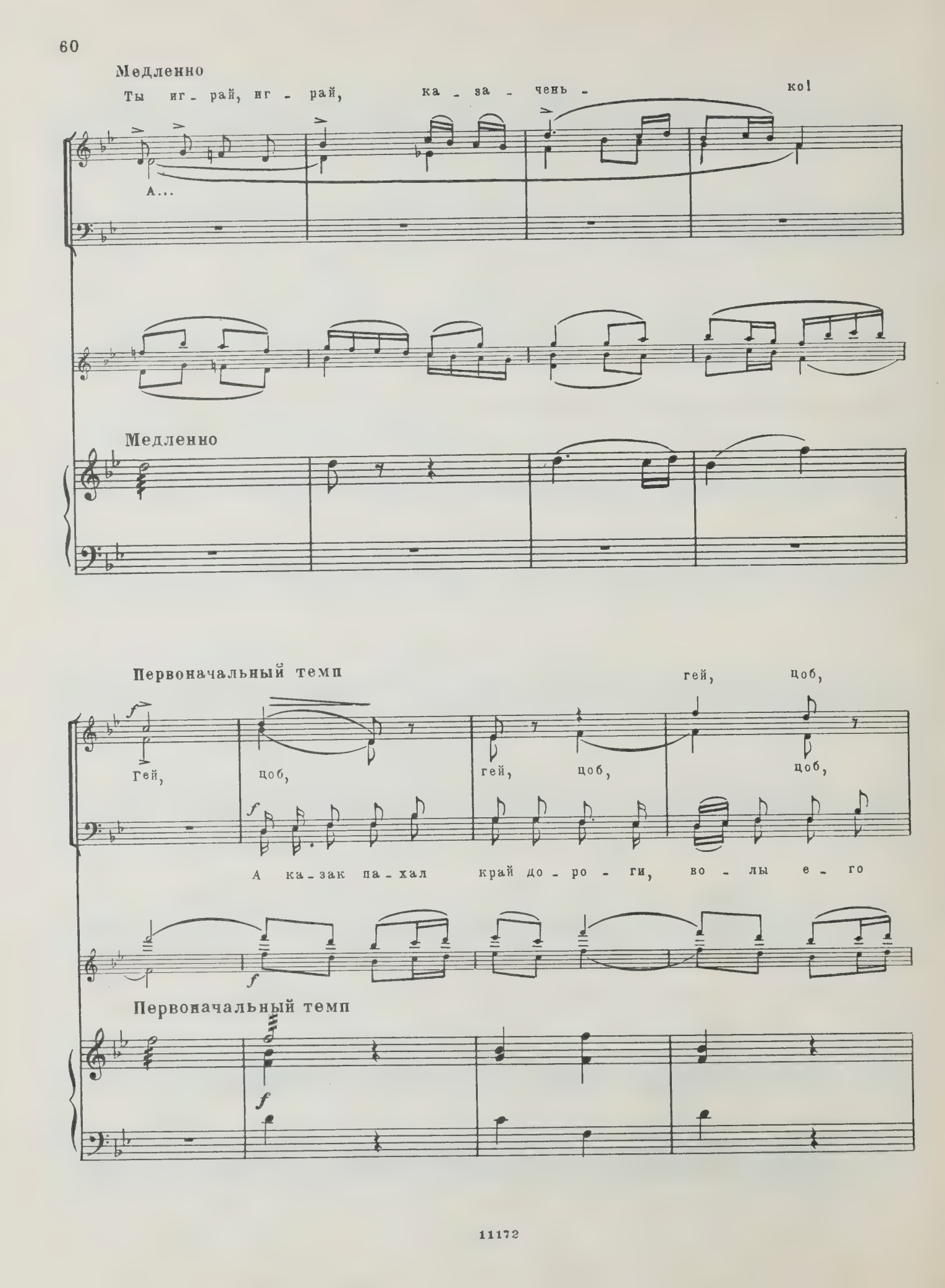
Не су-ме-ла де-вонь-ка во-ла по-ну-ка-ти, да на-ня-ла ка-за-чень-ка

во-ла по-ну-ка-ти,

pp

да на-ня-ла ка-за-ка на скри-поч-ке гра-ти:

на скри-поч-ке гра-ти, да на-ня-ла ка-за-чень-ка на скри-поч-ке гра-ти:


Медленно
Ты иг - рай, иг - рай, ка - за - чень - ко!
А...
Медленно
Первоначальный темп
гей, цоб,
Гей, цоб, гей, цоб, цоб,
А ка - зак па - хал край до - ро - ги, во - лы е - го
Первоначальный темп

цоб,

цоб, цоб, гей, цоб, край до - ро - ги, гей, цоб, тпру,

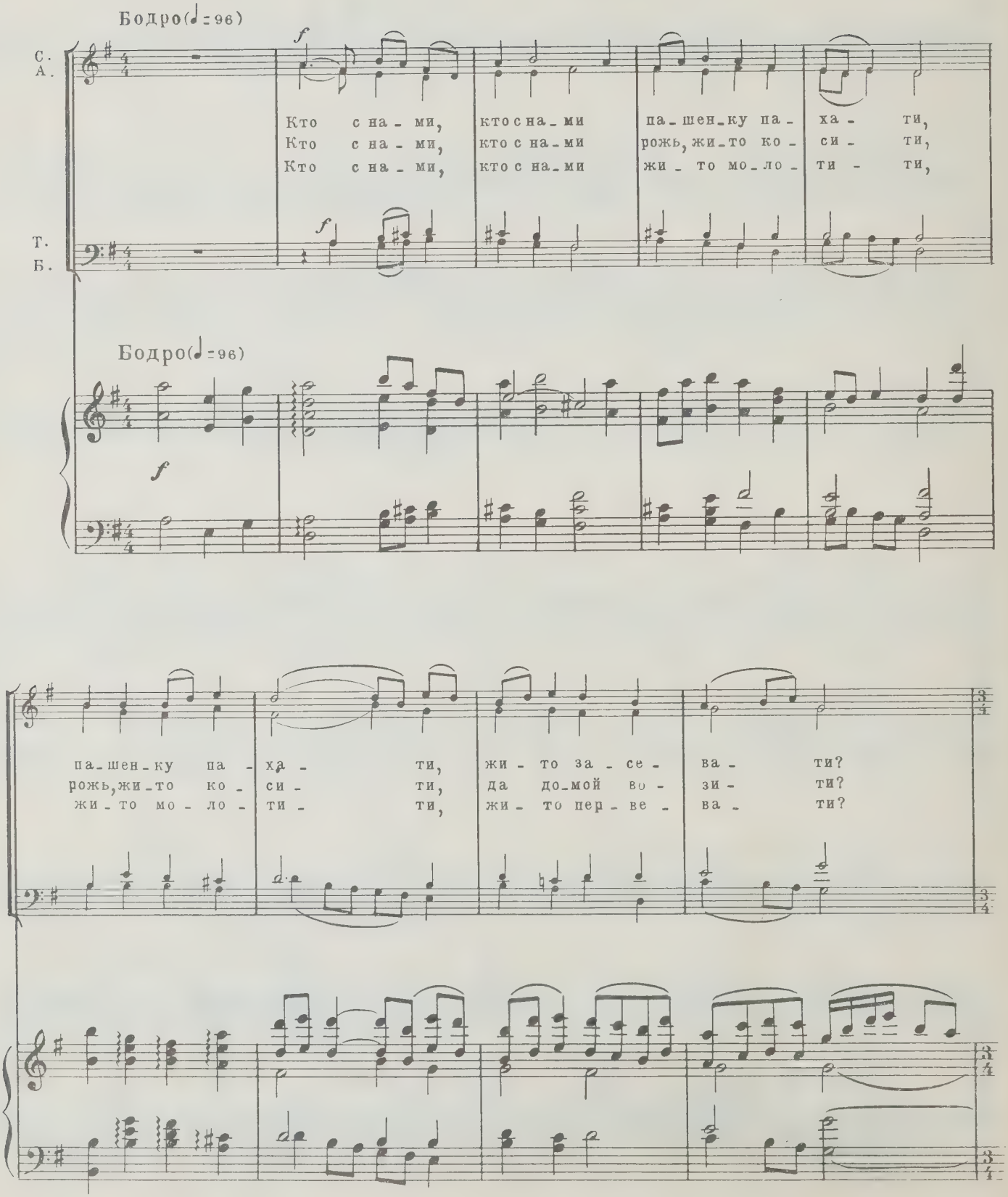
кру - то - ро - ги,

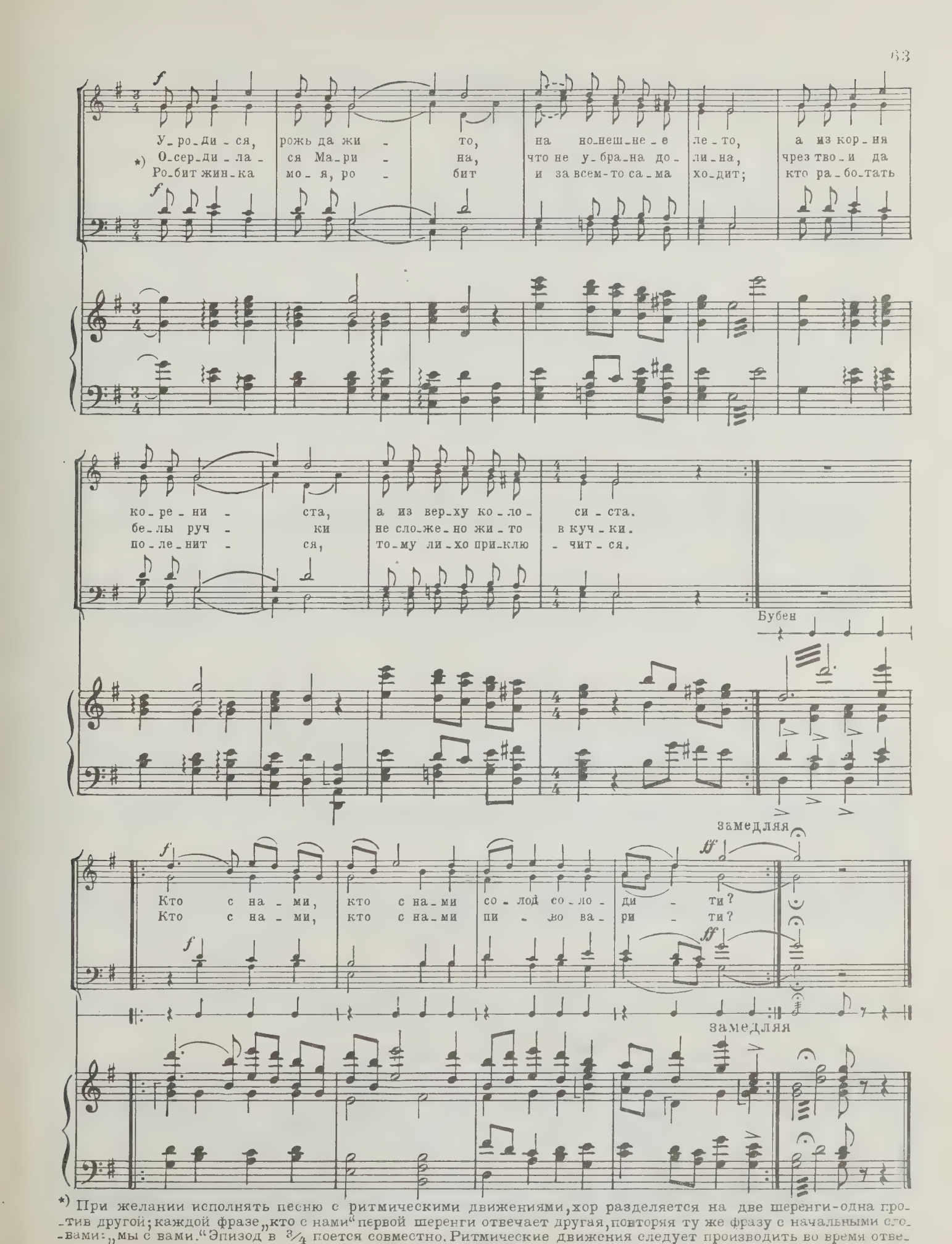
кру - то - ро - ги, эй, цоб, эй, цоб, эй, цоб!

ff pizz. pizz. arco

ff

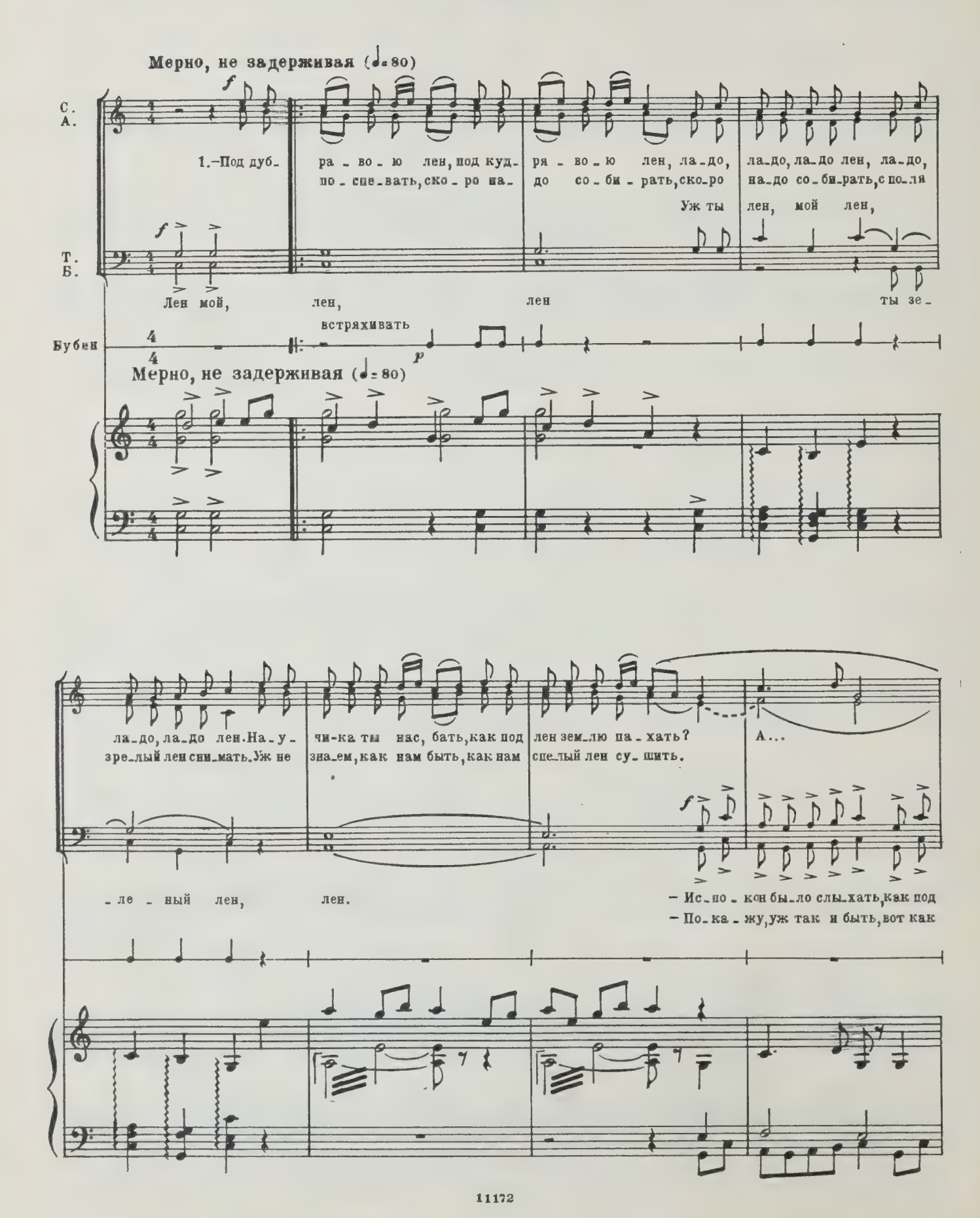
4. Жито


Бодро(♩=96)
С.
А.
Т.
Б.
f
Кто с на - ми, кто с на - ми па - шен - ку па - ха - ти,
Кто с на - ми, кто с на - ми рожь, жи - то ко - си - ти,
Кто с на - ми, кто с на - ми жи - то мо - ло - ти - ти,
Бодро(♩=96)
f
па - шен - ку па - ха - ти, жи - то за - се - ва - ти?
рожь, жи - то ко - си - ти, да до - мой во - зи - ти?
жи - то мо - ло - ти - ти, жи - то пер - ве - ва - ти?



*) При желании исполнять песню с ритмическими движениями, хор разделяется на две шеренги-одна против другой; каждой фразе „кто с нами" первой шеренги отвечает другая, повторяя ту же фразу с начальными словами: „мы с вами." Эпизод в 3/4 поется совместно. Ритмические движения следует производить во время ответов в тексте и на ферматах.

5. Лен


Мерно, не задерживая (♩=80)
С.
А.
1.–Под дуб-
ра-во-ю лен, под куд-
по-спе-вать, ско-ро на-
ря-во-ю лен, ла-до,
до со-би-рать, ско-ро
ла-до, ла-до лен, ла-до,
на-до со-би-рать, с по-ля
Уж ты лен, мой лен,
Т.
Б.
Лен мой, лен, лен ты зе-
Бубен
встряхивать
Мерно, не задерживая (♩=80)
ла-до, ла-до лен. На-у-
зре-лый лен сни-мать. Уж не
чи-ка ты нас, бать, как под
зна-ем, как нам быть, как нам
лен зем-лю па-хать?
спе-лый лен су-шить.
А...
-ле-ный лен, лен.
– Ис-по-кон бы-ло слы-хать, как под
– По-ка-жу, уж так и быть, вот как

-На-у- чи-ка ты нас, бать, как лен бе-лый за-се-вать. -Уж дав-
-На-у- чи нас, как нам быть, как нам лен свой мо-ло-тить. -По-ка-

лен зем-лю па-хать.
на-до лен су-шить.

-но бы на-до знать, как лен бе-лый за-се-вать. -На-у- чи нас лен по-лоть, как бы
-жу уж, так и быть, как лен бе-лый мо-ло-тить. -На-у- чи-ка ты нас, бать, как нам

А...

При словах о засевании бубен трясти, а при словах о молотьбе-стучать.

рук не на-ко-лоть. А...
лен зе-ле-ный стлать.

2. Стал лен

3. -На-у-

-Вот как на-до-бно по-лоть, что-бы рук не на-ко-лоть.
-Уж дав-но бы на-до знать, как лен зе-лен на-до стлать.

встряхивая

встряхивая

-чи-ка-ты нас, мать, как и лен бе-лый мять, на-у- чи-ка ты нас, мать, как зе-
уж ты лен, мой лен,

Лен, лен, ты зе-

встряхивая

-ле-ный лен тре-пать, на у- чи-ка ты нас, мать, как лен в тон-ку нит-ку прясть. Со-би-

f *)

-ле-ный лен, лен мой, лен

f

замедляя в темпе

-рай-те, дев-ки, сна-сти, на-у- чу че-сать да пря-сти. На-у- чи ты нас мо-тать, на-у-

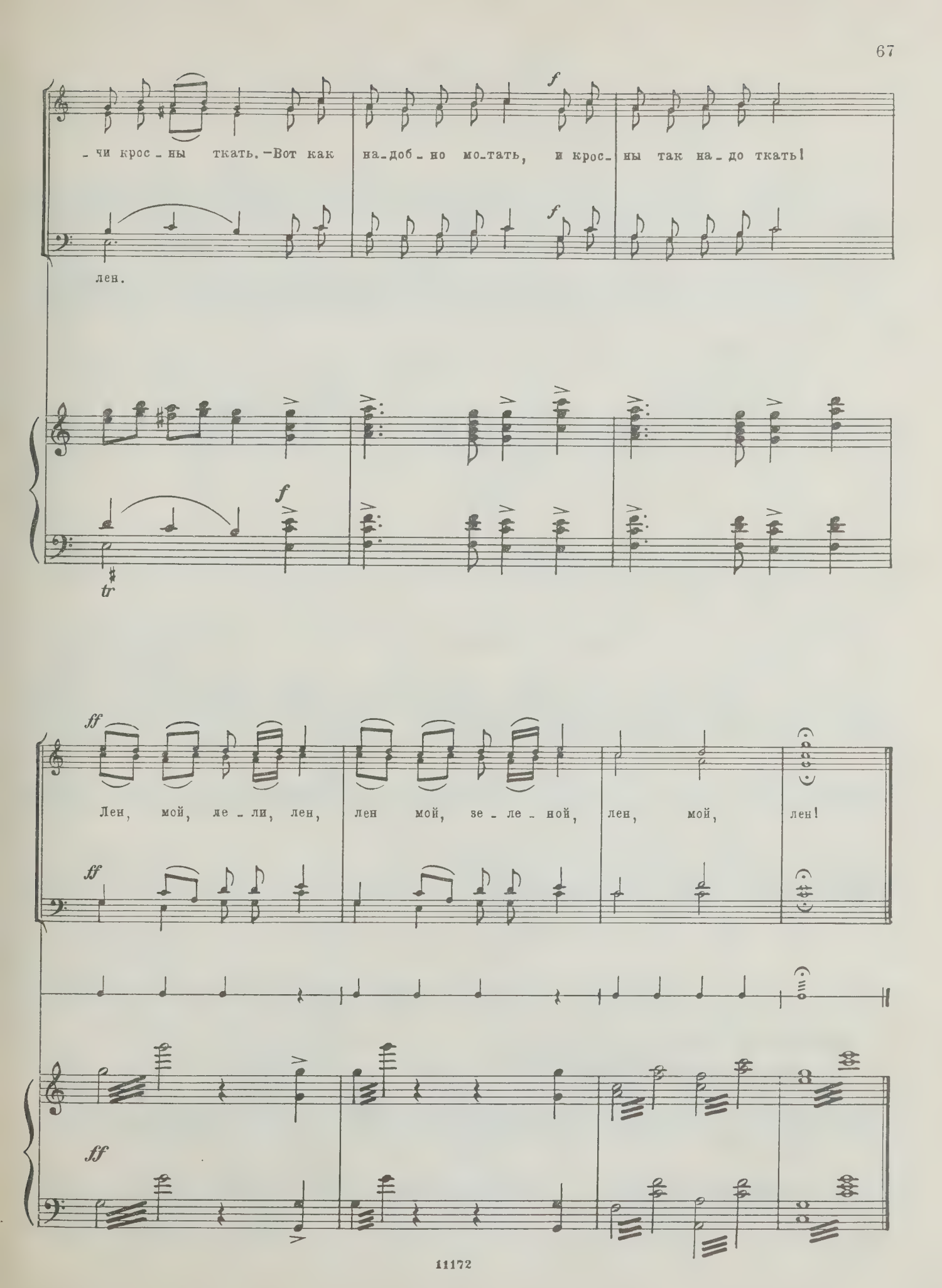
pp

Лен,

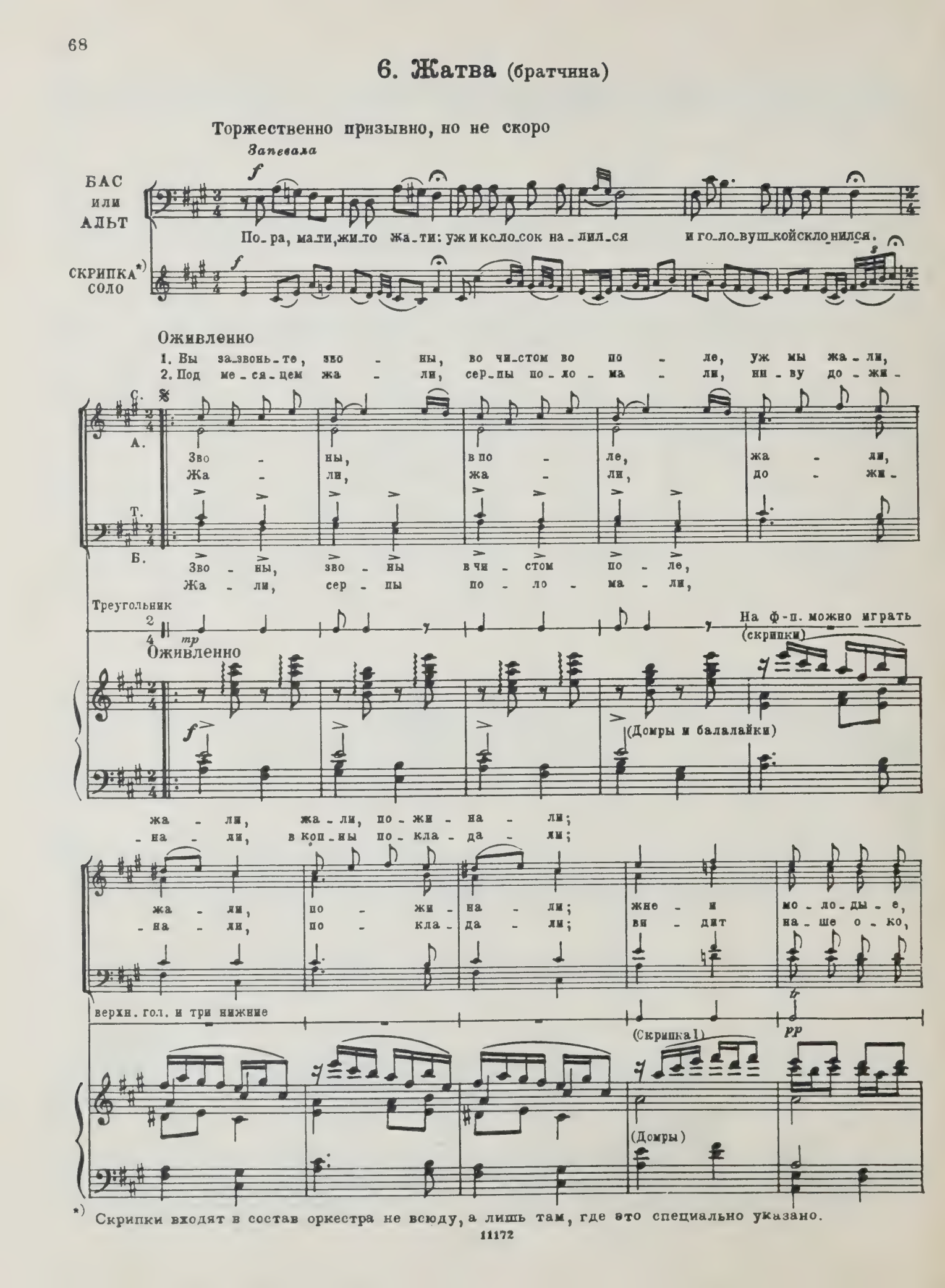
встряхивая

замедляя в темпе

*) Часть сопрано может петь октавой выше (только до ферматы).


f
-чи крос-ны ткать.-Вот как на-доб-но мо-тать, и крос-ны так на-до ткать!
лен.
f
tr
ff
Лен, мой, ле-ли, лен, лен мой, зе-ле-ной, лен, мой, лен!
ff
ff

6. Жатва (братчина)



*) Скрипки входят в состав оркестра не всюду, а лишь там, где это специально указано.

серпы зо-ло-ты-е, ни-ва зо-ло-та-я, по-стать ши-ро-ка-я.
что край не-да-ле-ко; до кра-ю до-жнем-ся, пе-сен на-по-ем-ся.

(все скрипки)

(Домры и балалайки)

Первоначальный темп

Запевала

(БАС или АЛЬТ)

Уж вы жни-те, не ле-ни-те-ся, а как о-бо-жне-те ниву, ве-се-ли-те-ся!

Скрипка I соло

Скрипка II соло

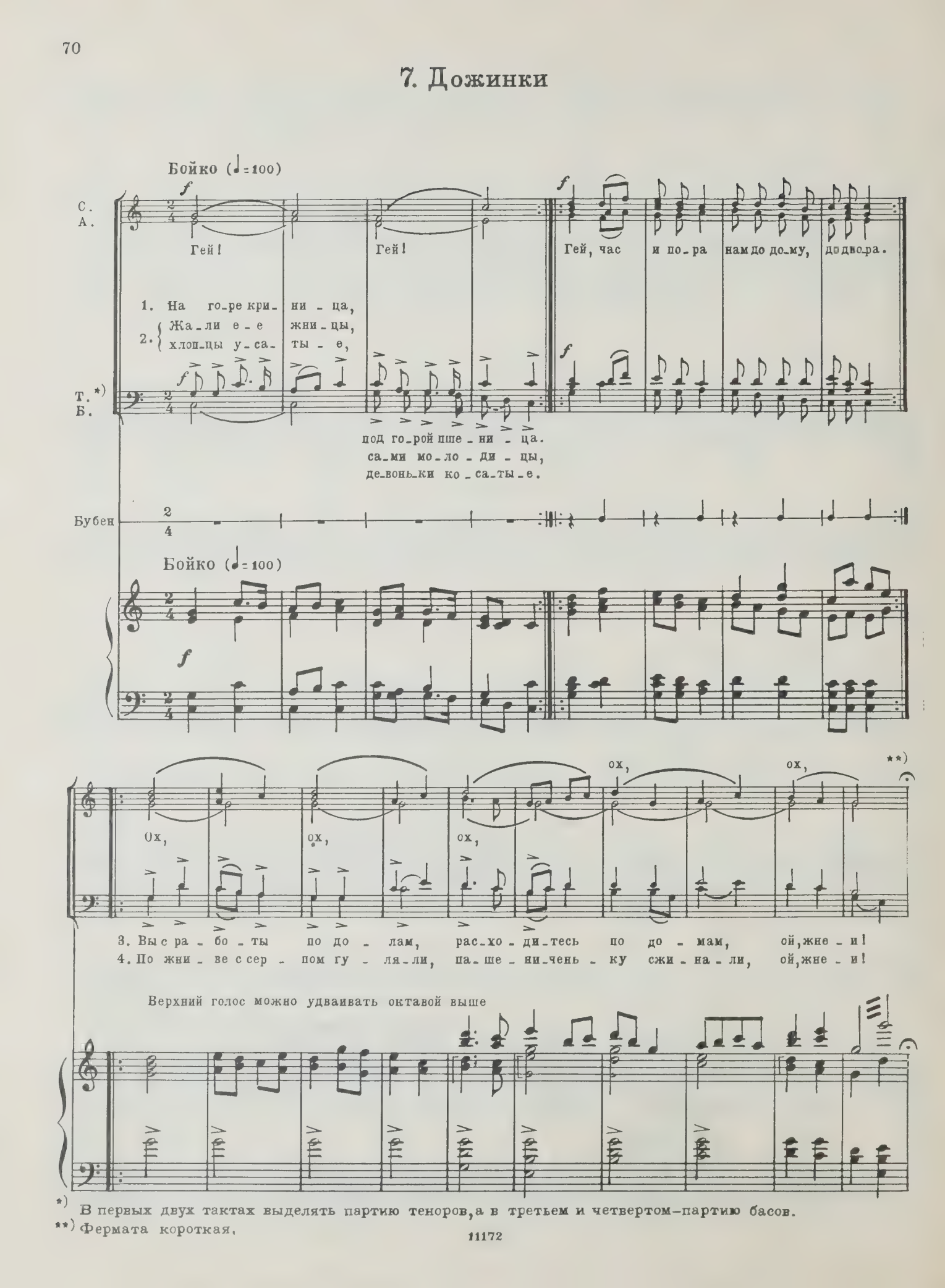
Оживленно

Бубен

встряхивая и ударяя по очереди

ударяя

7. Дожинки



*) В первых двух тактах выделять партию теноров, а в третьем и четвертом—партию басов.

**) Фермата короткая.

3. Вон ле-та-ет наш со-ко-лик по по-лю, он скли-ка-ет сво-их же-ек
4. Ра-бо-та-ла всё ле-теч-ко я, же-я, за-бо-ле-ла го-ло-вонь-ка
3.-4. Ой, же-и мо-и,

p

(3.4.) Ой, мо-и же-и!

Треугольник

до до-му! Гей! Гей!
да спи-на!
мо-и же-и!

Доб-ра ни-вонь-ка бы-ла, сто ко-пен у-ро-ди-ла.
Что коп-на, то го-ра, нам до до-му по-ра.

f

замедляя

f

Гей, час и по-ра, нам до до-му, до дво-ра, до дво-ра!

f

замедляя

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 2

Песни к Родине

1. Поля неоглядные. *Слова Н. Гоголя* 3
2. Эх, тройка. *Слова Н. Гоголя* 14
3. Под большим шатром. *Слова И. Никитина* 19

Русь. *Слова Н. Некрасова* 22

Старинка. *Слова народные* 25

Песня товарищей Разина. *Слова В. Каменского* 30

Погодушка. *Слова В. Каменского* 33

Обработки для хора

Интернационал. *Музыка П. Дегейтера, слова Э. Потье, перевод А. Коца* 34

Стенька Разин. *Русская народная песня* 39

Ты, рябинушка. *Русская народная песня* 40

У ворот, ворот. *Русская народная песня* 42

Былинка. *Русская народная песня* 44

Рыболов. *Русская народная песня* 48

Дуня. *Русская народная песня* 50

Сельские работы в народных песнях

1. Посев 51
2. Сенокос 55
3. На пашне 56
4. Жито 62
5. Лен 64
6. Жатва 68
7. Дожинки 70

1 р.

Александр Дмитриевич Кастальский
ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ
без сопровождения
и в сопровождении фортепиано

Редактор *Б. Духин*. Лит. редактор *А. Тарасова*
Техн. редактор *О. Путилина*. Корректор *Э. Полинская*

Подписано в печать 18.11.80 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 9,0. Усл. п. л. 9,0. Уч.-изд. л. 10,04. Тираж 3000 экз. Изд. № 11172. Зак. 909. Цена 1 р.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

К $\frac{90304-190}{026(01)-81}$ 99—81

HC. 30. V. 90.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1547
K28M8
1984
c.1
MUSI